Chers amis saxophonistes,

J'ai le plaisir de vous proposer l'arrangement pour quatuor de saxophones de « The Washington Post March », réalisé par Frédéric Paulin.

En 1889, à l'occasion d'un concours de rédaction pour écoliers organisé par le *Washington Post*, les propriétaires du journal demandèrent à John Philip Sousa, chef de la Marine Band, de composer une marche pour la cérémonie de remise des prix. Créée le 15 juin 1889 sur les terrains de la Smithsonian Institution, en présence du président Harrison, la marche fut aussitôt un triomphe à Washington. Son succès dépassa rapidement le cadre de la cérémonie : adoptée par un congrès de professeurs de danse, elle devint la marche idéale du two-step, nouvelle danse alors en vogue qui finit par supplanter la valse. Portée par cette danse, elle connut une renommée internationale qui perdure encore aujourd'hui.

Cet arrangement s'adresse à un quatuor d'élèves de début de second cycle. Entraînante et très connue, cette pièce conviendra parfaitement à une audition de classe.

Thibaut Canaval

Dear saxophonist friends,

I am delighted to present to you the saxophone quartet arrangement of " The Washington Post March ", made by Frédéric Paulin.

In 1889, on the occasion of an essay contest for schoolchildren organized by the *Washington Post*, the newspaper's owners asked John Philip Sousa, conductor of the Marine Band, to compose a march for the awards ceremony. Premiered on June 15, 1889 on the grounds of the Smithsonian Institution, in the presence of President Harrison, the march was an instant triumph in Washington. Its success soon extended beyond the ceremony: adopted at a dance teachers' convention, it became the ideal march for the two-step, a new dance then in fashion which eventually supplanted the waltz. Carried along by this dance, the march gained international fame that endures to this day.

This arrangement is intended for a quartet of students in the early years of the intermediate level. Catchy and well known, this piece will be perfect for a class audition.

Saxo Voce

John Philip Sousa



John Philip est né le 6 novembre 1854 à Washington DC à côté de la caserne des Marines. Il passe la majeure partie de sa jeunesse à étudier le piano, le violon et le solfège auprès du célèbre professeur de musique John Esputa Jr. Son père, Antonio Sousa, lui-même musicien et tromboniste au sein de la fanfare des Marines, l'enrôle comme apprenti musicien dès l'âge de treize ans. Durant sept années, John Philip approfondit ses connaissances en solfège et en direction d'orchestre auprès de George Felix Benkert, chef de la fanfare des Marines. Après son service militaire, il travaille à Washington DC et Philadelphie comme musicien et compositeur. Lors d'une tournée, il est invité à diriger la fanfare des Marines dont il a fait partie et le 1er octobre 1880, il prend ses fonctions de 17ème chef de la fanfare des Marines, poste qu'il va occuper pendant 12 ans. John Philip Sousa sert sous cinq présidents et durant cette période sa renommée s'étend à tout le pays.

À sa mort en 1932, John Philip Sousa est devenu le roi incontesté de la marche aux États-Unis. Il aura composé plus de 100 marches ainsi que 15 opérettes et 70 compositions. Sa carrière et ses contributions musicales furent si importantes pour la nation américaine qu'il fut enterré au cimetière du Congrès à Washington.

John Philip was born on November 6, 1854, in Washington, DC, next to the Marine Corps barracks. He spent most of his youth studying piano, violin, and music theory with the renowned music teacher John Esputa Jr. His father, Antonio Sousa, himself a musician and trombonist in the Marine Corps band, enlisted him as an apprentice musician at the age of thirteen. For seven years, John Philip furthered his knowledge of music theory and conducting with George Felix Benkert, conductor of the Marine Corps band. After his military service, he worked in Washington, DC, and Philadelphia as a musician and composer. During a tour, he was invited to conduct the Marine Corps band, of which he had been a member, and on October 1, 1880, he took office as the 17th conductor of the Marine Corps band, a position he would hold for 12 years. John Philip Sousa served under five presidents, and during this time his fame spread across the country.

Upon his death in 1932, John Philip Sousa became the undisputed king of marching in the United States. He composed over 100 marches, 15 operettas, and 70 compositions.

His musical career and contributions were so significant to the American nation that he was buried in the Congressional Cemetery in Washington.

Frédéric Paulin



Né à Douai en 1979, Frédéric Paulin découvre la musique dès l'âge de 6 ans avec l'apprentissage de la guitare, avant de se tourner vers le trombone à 11 ans. Depuis, il consacre sa vie à la pratique et à l'enseignement musical.

Formé au Conservatoire de Douai, il y obtient plusieurs prix : trombone, musique de chambre (en quintette de cuivres et quatuor de trombones), formation musicale et lecture à vue instrumentale. En 2001, il intègre la Musique de la Gendarmerie Mobile, où il exerce toujours en tant que tromboniste. Parallèlement à sa carrière de musicien d'orchestre, Frédéric Paulin enseigne le trombone et le piano. Depuis 2022, il dirige l'Orchestre d'Harmonie de Boissy-Saint-Léger, une fonction qui le conduit à obtenir en novembre 2025 le Diplôme d'Aptitude à la Direction des Sociétés Musicales Amateur (DADSM) option Orchestre d'Harmonie, délivré par la Confédération Musicale de France.

Passionné par l'arrangement et l'adaptation de pièces musicales, il continue d'enrichir son parcours artistique et pédagogique.

Born in Douai in 1979, Frédéric Paulin discovered music at the age of six, learning the guitar before taking up the trombone at eleven. Since then, he has dedicated his life to playing and teaching music.

Trained at the Douai Conservatory, he won several prizes there: trombone, chamber music (in brass quintet and trombone quartet), music theory, and instrumental sight-reading. In 2001, he joined the French Gendarmerie Mobile Band, where he still serves as a trombonist. Alongside his orchestral career, Frédéric Paulin teaches trombone and piano. Since 2022, he has conducted the Boissy-Saint-Léger Wind Orchestra, a role that led him to obtain, in November 2025, the Diploma of Aptitude for Conducting Amateur Musical Societies (DADSM) specializing in Wind Orchestras, awarded by the French Music Confederation.

Passionate about arranging and adapting musical pieces, he continues to enrich his artistic and pedagogical journey.

Niveau : Cycle II
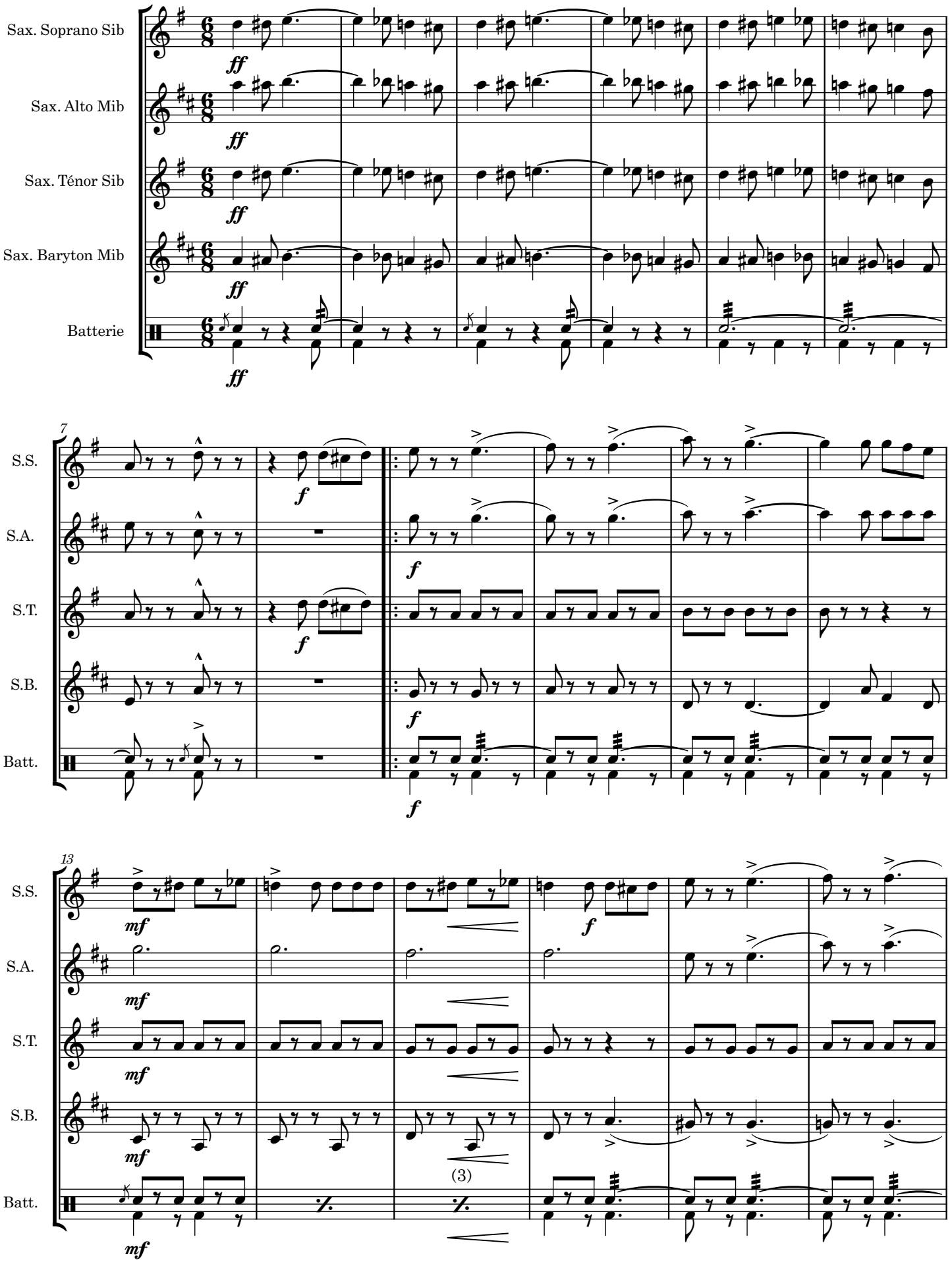
THE WASHINGTON POST MARCH

pour quatuor de saxophones et batterie
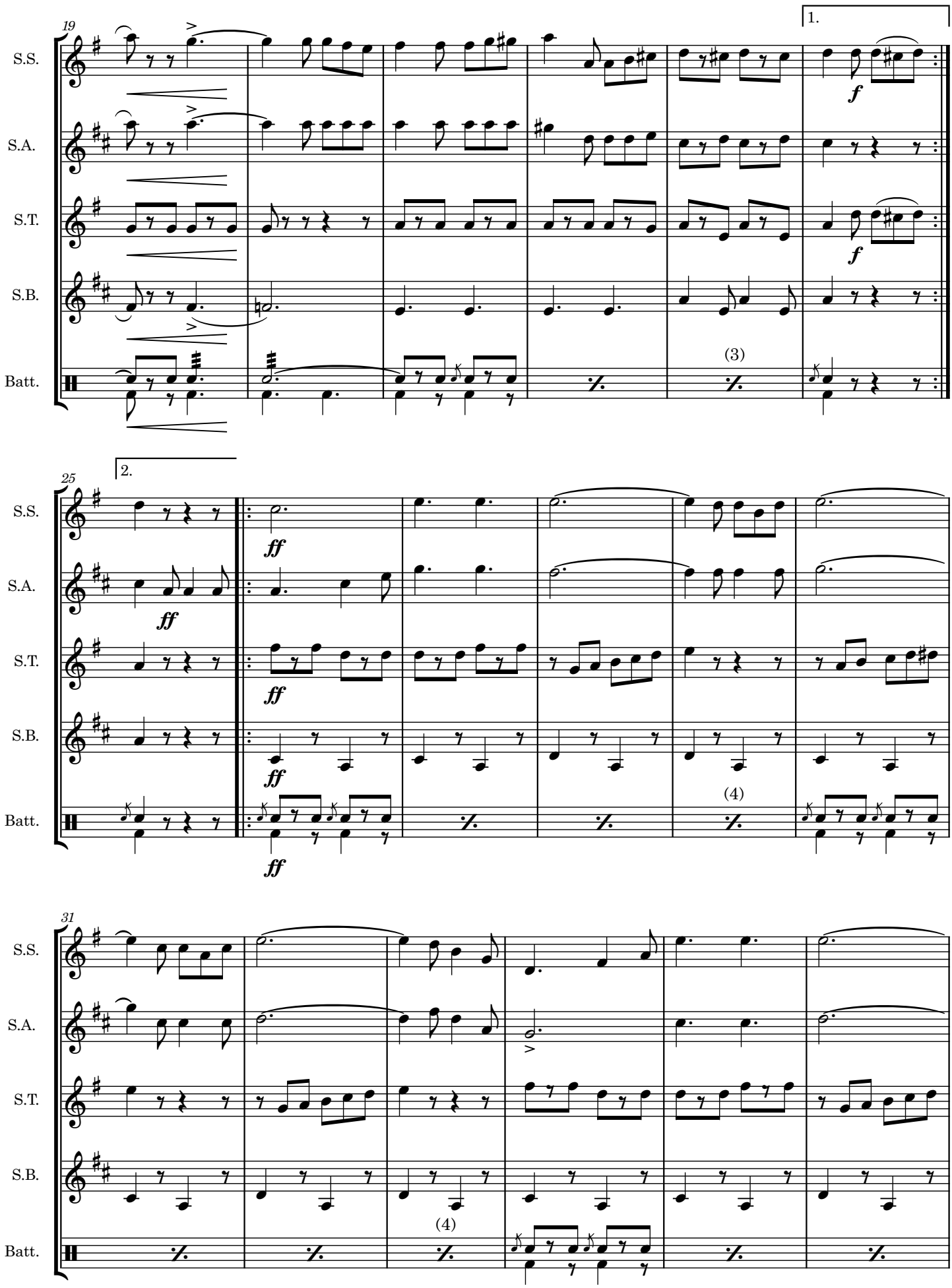
J.-P. SOUSA

Arr. Frédéric PAULIN

Tempo di marcia



Copyright © by Editions Soldano.2026.ES4145.All rights reserved.Duplication interdite.


19
1.
S.S.
S.A.
S.T.
S.B.
Batt.
f
(3)
25
2.
ff
(4)
31
(4)