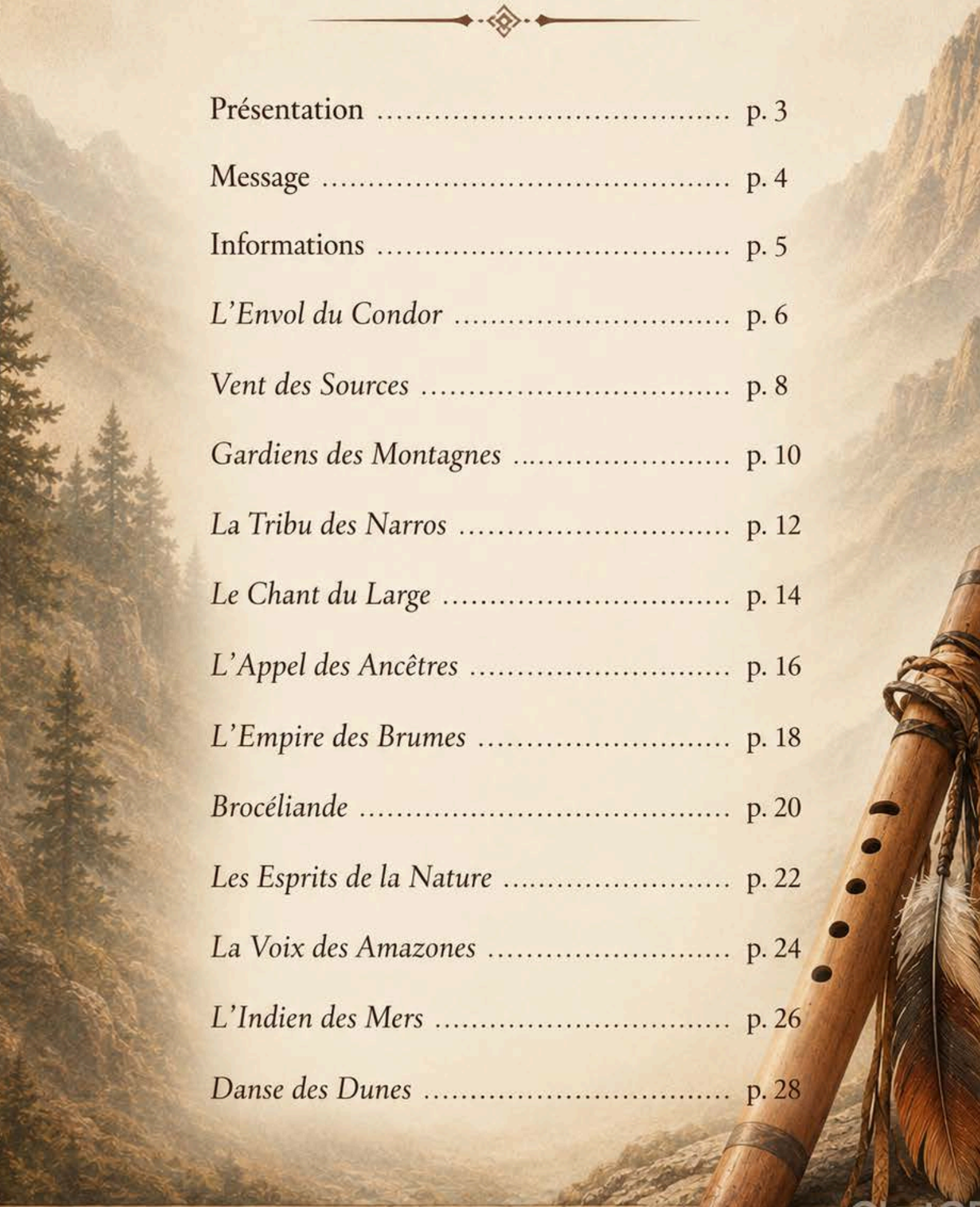


Sommaire



Présentation	p. 3
Message	p. 4
Informations	p. 5
<i>L'Envol du Condor</i>	p. 6
<i>Vent des Sources</i>	p. 8
<i>Gardiens des Montagnes</i>	p. 10
<i>La Tribu des Narros</i>	p. 12
<i>Le Chant du Large</i>	p. 14
<i>L'Appel des Ancêtres</i>	p. 16
<i>L'Empire des Brumes</i>	p. 18
<i>Brocéliande</i>	p. 20
<i>Les Esprits de la Nature</i>	p. 22
<i>La Voix des Amazones</i>	p. 24
<i>L'Indien des Mers</i>	p. 26
<i>Danse des Dunes</i>	p. 28



Présentation

Ce volume 1 a été conçu pour être interprété sur de nombreuses flûtes du monde. La tessiture retenue permet d'adapter ces pièces à différents instruments, y compris la siyotanka, dont la tessiture naturellement petite, représente un véritable défi pour les compositeurs. Sylvain Guinet a ainsi recherché des solutions musicales capables de préserver toute l'expressivité de ses musiques tout en respectant les particularités et les limites propres à l'instrument.*

**Tessiture : étendue des notes qu'un instrument peut jouer confortablement*

Partitions et tablatures

Les partitions présentées ici sont écrites en référence à une siyotanka en La mineur.

Les tablatures (schémas de doigtés) peuvent être utilisées avec toutes les flûtes siyotanka, quelle que soit leur tonalité.

Remarque importante

Selon les fabricants, certaines flûtes, notamment les modèles plus graves, peuvent présenter de légères variations dans les notes aiguës.

Origine de la siyotanka

La siyotanka, souvent appelée "flûte amérindienne", trouve ses racines au cœur des Grandes Plaines d'Amérique du Nord. Bien plus qu'un simple instrument, elle était autrefois un compagnon de vie, un messenger intime, presque un confident. Selon certaines traditions orales, elle serait née du vent lui-même : un souffle traversant une branche creusée par un pivert aurait donné naissance au premier chant de la flûte.

Chez plusieurs peuples des Plaines, la siyotanka occupait une place profondément personnelle. Elle permettait d'exprimer ce que les mots ne pouvaient traduire : l'amour, la nostalgie, la gratitude envers la nature ou encore la prière intérieure. On raconte qu'un jeune homme pouvait jouer de la flûte pour déclarer son affection, laissant la mélodie parler à sa place. La musique devenait alors un lien entre les êtres, un langage silencieux mais sincère.

Sa forme, simple en apparence, reflète une véritable philosophie : laisser le souffle suivre le chemin du cœur. Chaque flûte est unique, façonnée par le bois, la main de l'artisan et la sensibilité du musicien. C'est cette singularité qui donne à la siyotanka son caractère presque vivant, comme si l'instrument répondait naturellement à l'intention de celui qui le joue.

Interprétations des musiques

Pour donner vie à ces mélodies, appropriez-vous la partition. Trouvez votre propre rythme, laissez respirer les silences, étirez les notes comme si vous racontiez votre histoire.

Alors, dans ce mouvement vivant, votre instrument révélera toute sa profondeur.

Copyright © by Editions Soldano.2026.ES4128.

All rights reserved.Duplication interdite.

"La copie totale ou partielle du présent document constitue un délit de contrefaçon"
(articles 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle).

Message destiné aux souffleurs de bois qui ancrent la vibration

Installez-vous là où la Terre respire librement.

Que le vent, les arbres et les pierres soient témoins.

Chaque mélodie ici est une prière.

Quand vous jouez, vous ancrez le sacré dans le monde des vivants.

Ces musiques ne demandent ni prouesse ni performance.

Interprétez-les avec douceur, lenteur et gratitude.

L'important n'est pas ce que vos mains accomplissent,
mais ce que votre cœur offre.

Que l'intention naisse là où le souffle rencontre l'esprit.

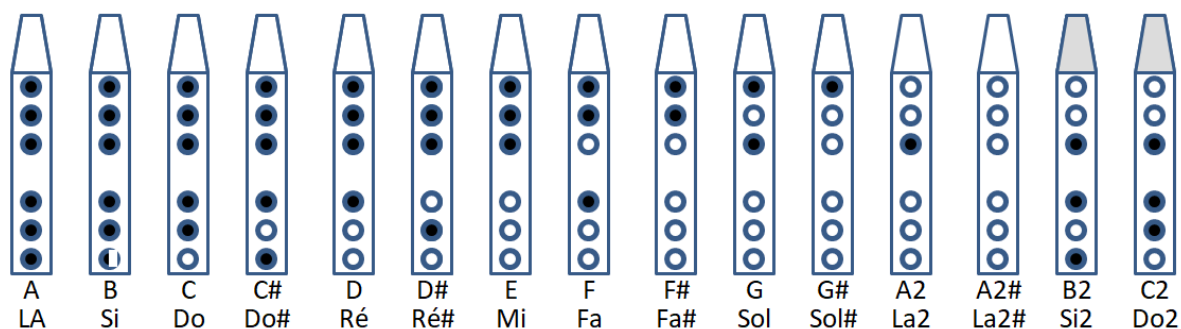
Alors pourra commencer la véritable reconnexion.



INFORMATIONS

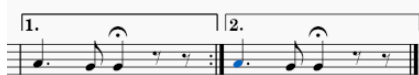
Gamme Siyotanka en La mineur

Souffler un peu plus fort si nécessaire



Suivant le fabricant, il peut y avoir des différences sur les notes les plus aiguës.

Les reprises :



Les deux mesures représentent les deux fins possibles d'un passage répété : à la première fois on joue la mesure 1, puis après le retour on joue la mesure 2.

- Quand vous trouvez ces deux points de reprise, retournez aux deux points précédents, souvent situés au début du morceau.

Les pauses:



À l'apparition de ce symbole, interrompez le souffle : il s'agit d'un signe de pause. Plus il est large, plus long est la pause.

Les temps :

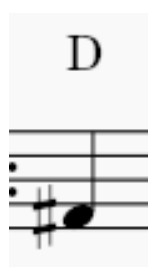


La largeur des flûtes indique la durée des notes : plus la flûte est large, plus la note doit être tenue longtemps.



Il est recommandé d'écouter chaque morceau avant de jouer, afin de mieux en comprendre le rythme et d'en faciliter l'interprétation.

Les accords :



Les lettres A, B, C, D, E, F et G inscrites au-dessus des portées indiquent les accords, si vous souhaitez accompagner la mélodie.

Attention : certaines flûtes sont accordées en 432 Hz, d'autres en 440 Hz. Pour jouer avec un piano, il est indispensable d'utiliser une flûte accordée en 440 Hz.

L'Envol du Condor

~ Terr'Âme ~

Flûte amérindienne

Sylvain Guinet

♩ = 80

♩ C

G

