

"A ma femme Audrey"

Niveau : Cycle II
Durée : 3'00" circa

Les remparts de St Malo

pour hautbois et piano

Sébastien BOUDRIA

Le soir, si vous vous promenez près des remparts de St Malo, vous entendrez murmurer les vieilles pierres.
Tendez l'oreille, et vous verrez, elles vous raconteront l'histoire du corsaire Robert Surcouf...
Histoire pleines d'aventures et de bravoure.

♩. = 48 très lent, et libre, avec mystère

Hautbois

Piano

p

pp

4

7

mp

p

pp

8^{va}



Copyright © by Editions Soldano.2018.ES2558

5 bis, rue Fertile Plaine, 93330 Neuilly-sur-Marne. FRANCE.

All rights reserved. Duplication interdite.

« La copie totale ou partielle du présent document constitue un délit de contrefaçon »
(articles 335-2 et suivants du Code de La Propriété Intellectuelle)

Les remparts de St Malo

accélérer petit à petit et de plus en plus

10

8^{va} *pp*

ppp *pp*

12

mf

mp *mf* *f*

14

♩. = 110 *avec bravoure!*

ff *mp*

17

The musical score is written for a voice and piano. The voice part begins at measure 10 with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment starts with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The score is divided into systems of two staves each. The first system (measures 10-11) features a voice staff and a piano staff. The second system (measures 12-13) also features a voice staff and a piano staff. The third system (measures 14-15) features a voice staff and a piano staff. The fourth system (measures 16-17) features a voice staff and a piano staff. The score includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *mf*, *f*, and *ff*. There are also performance instructions like *accélérer petit à petit et de plus en plus* and *avec bravoure!*. The tempo is marked as 110 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/8.