

Chers amis saxophonistes,

La Rapsodie de Georges Longy est l'une des toutes premières commandes d'Élise Hall, saxophoniste et mécène américaine, président-fondateur du Club Orchestral de Boston.

Cette pièce publiée en 1906 par les éditions « P.Hurstel » est à l'origine un septuor pour saxophone alto, deux clarinettes, harpe, timbales, basson et contrebasse. Elle est construite sur un lento en Do# mineur où le saxophone tient un rôle grave et mélancolique. L'éloquence de cet instrument est mise en valeur par deux petites cadences teintées d'orientalisme.

La Rapsodie de Georges Longy est assez peu connue des saxophonistes en raison de l'absence d'une réduction pour saxophone et piano. Pourtant la sensibilité musicale qui s'en dégage et l'habileté de son écriture en font une œuvre historique aux qualités musicales indéniables. C'est pourquoi, convaincus de l'intérêt que cette œuvre pourra susciter auprès des saxophonistes, nous avons voulu en proposer une adaptation pour saxophone et piano et contribuer ainsi à sa redécouverte. Edouard Delale s'est attelé à cette tâche avec talent.

Thibaut Canaval

Dear saxophonist friends, Georges Longy's Rapsodie is one of the earliest commissions from American saxophonist and patron, Elise Hall, founder and president of the Boston Orchestral Club.

This piece, published in 1906 by P.Hurstel, is originally a septet for alto saxophone, two clarinets, harp, timpani, bassoon and double bass. It is built upon a lento in C# minor where the saxophone plays a serious and melancholic role. The eloquence of this instrument is highlighted by two small cadences tinged with Orientalism.

Georges Longy's Rapsodie is little-known to saxophonists because of the absence of a saxophone and piano reduction. Yet the musical sensitivity that emerges and the skill of his writing make it an historical work with undeniable musical qualities. That is why, convinced of the interest that this work will be able to arouse in saxophonists, we wanted to propose an adaptation for saxophone and piano and thus contribute to its rediscovery. Edouard Delale has tackled this task with talent.



Né au Mans en 1980, **Edouard DELALE** mène des études musicales récompensées par un Diplôme d'Etudes Musicales de piano de la Ville de Paris, un prix de perfectionnement en orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur-des-Fossés, une maîtrise de musicologie de la Sorbonne et le Diplôme de Formation Supérieure d'écriture ainsi que les prix d'harmonie, de contrepoint, de fugue et formes, d'écriture XXe-XXIe siècles et d'orchestration au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Titulaire du Certificat d'Aptitude, il enseigne depuis 2011 l'écriture musicale au Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims et poursuit en parallèle une activité d'arrangeur-orchestrateur qui l'a amené à écrire des arrangements pour diverses formations parmi lesquelles l'Orchestre des Pays de Savoie ou le trio avec piano George Sand.

GEORGES LONGY



Georges Longy est né à Abbeville en France, le 29 août 1868. Après des études au Conservatoire de Paris auprès de Georges Gillet, il obtient un premier prix de hautbois en 1886. Sa carrière de hautboïste débute en France au sein de l'Orchestre Lamoureux et de l'Orchestre Colonne. Membre de l'Opéra-Comique, il joue un rôle important dans le rétablissement de la Société de musique de chambre pour instruments à vent de Paris.

En 1898, le Boston Symphony Orchestra fait appel à lui pour occuper le poste de hautboïste. Brillant musicien constamment félicité par ses pairs pour son talent, il aurait tellement impressionné lors d'une prestation en 1915 le célèbre violoniste autrichien Fritz Kreisler que celui-ci en oublia son entrée. Pendant son séjour à Boston, Georges Longy a fondé différents groupes instrumentaux dont le Boston Orchestral Club en 1899 avec son amie Elise Hall. Il dirige cette formation de 1899 à 1911.

En 1915 il décide de créer la Longy School of Music afin de développer l'influence de l'école française dans la communauté de Boston. Il quitte la Longy School of Music en 1925 et la laisse entre les mains de sa fille Renée Longy-Miquelle. Après 27 ans de bons et loyaux services au sein du Boston Symphony Orchestra, Georges Longy se retire et rentre en France. La Longy School of Music existe toujours et l'héritage que Georges Longy nous laisse est considérable.

Georges Longy was born in Abbeville, France, on August 29, 1868. After studying at the Paris Conservatoire with Georges Gillet, he obtained a first prize in oboe 1886. His oboe career began in France with the Lamoureux Orchestra. and the Colonne Orchestra. As a member of the Opéra-Comique, he plays an important role in the re-establishment of the Chamber Music Society for Wind Instruments in Paris.

In 1898, the Boston Symphony Orchestra appealed to him for the position of oboist. A Brilliant musician constantly congratulated by his peers for his talent, he was once so impressed during a performance in 1915 by the famous Austrian violinist Fritz Kreisler that he missed his entry. During his stay in Boston, Georges Longy founded various instrumental groups including the Boston Orchestral Club in 1899 with his friend Elise Hall, which he directed from 1899 to 1911.

In 1915 he decided to create the Longy School of Music to develop the influence of the French school in the Boston community. He left the Longy School of Music in 1925, leaving it in the hands of his daughter Renée Longy-Miquelle. After 27 years of loyal service with the Boston Symphony Orchestra, Georges Longy retires and returned to France. The Longy School of Music still exists along with Georges Longy's exceptional legacy.

Niveau :
Fin de cycle II
Durée : 6' circa

Œuvre dédiée à Élise Hall

Rapsodie

pour saxophone alto et ensemble instrumental

Georges Longy

Réduction pour saxophone alto et piano d'Édouard Delale

Très lent.

Saxophone alto

Très lent.

très soutenu et très expressif

ten.

Piano

pp cresc.

ff

pp

ff

f dim.

pp

①

7

mf

mp

pp

mf

p

②

10

ff

p

pp

p

f

mf

p

dim.

pp

dolce

f

Copyright © by Editions Soldano.2019.ES2838.

"La copie totale ou partielle du présent document constitue un délit de contrefaçon"
(articles 335-2 et suivants du Code de la Propriété Intellectuelle)



Rapsodie

13 ③
Un peu animé.
ff *pp* *f* très sonore

13 *ff* *pp* *p* douce

Un peu animé.

17 ④
Plus lent.
ff *ff*

17 *m. g.* *m. d.* *f* *8va*

Plus lent.

20 *pp*

20 *pp* *dolcissimo* *8va*

22 *rit.* ⑤ *rubato*
mf

22 *rit.* *suivez* *f*

Rapsodie

24

7 7 7

p *mf*

24

sec *suivez*

f *p* *mf*

pp

26

p

⑥ Un peu animé.

f *mf*

26

p *p* *f* *sfz*

pp

28

mf *mf* *f* *pp*

poco accel. *rit.* *a tempo*

28

mf *mf* *f* *pp* *pp* *f* *pp* *mf*

poco accel. *rit.* *a tempo*

pp dim. *p*

32

pp *mf* *ff* *pp*

rit. *poco ten.*

32

f *pp* *p* *pp* *suivez*