

La théorie des six cordes

18 études progressives pour une et deux guitares

Avant-propos

Ces pièces ont été composées à l'attention d'élèves débutants en guitare classique. L'idée est de pouvoir proposer un contenu accessible dès les premiers pas qui soit en même temps musicalement stimulant et vraiment conçu pour la guitare.

Chacune de ces études est imaginée pour accompagner l'apprenant dans sa découverte des techniques élémentaires de la guitare classique et le guider vers une sensation intuitive des cordes et du manche. Des aspects spécifiques du jeu à la guitare sont successivement abordés, on trouvera par exemple des mélodies sur doubles cordes, des motifs arpégés, l'utilisation de cordes à vide ou encore des combinaisons avec le pouce en créant ces genres de contrepoints implicites qui sont caractéristiques d'un jeu sur cordes pincées.

Les différentes pièces présentées ici pourront être choisies pour l'élève en fonction de sa progression pour l'aider à trouver son équilibre, adopter une gestuelle naturelle et détendue et former ses mains en douceur sur les bases rigoureuses qui lui permettront d'aller plus loin.

Bonne découverte à tous.

Pierre Jarriges



« La théorie des six cordes »

Table des matières

Études pour une guitare

Étude n°1 – <i>Agilité du pouce et tenue des notes</i>	1
Étude n°2 – <i>Arpèges au pouce</i>	2
Étude n°3 – <i>Pincé, mélodie en doubles-cordes et tenue des notes</i>	3
Étude n°4 – <i>Arpèges trois doigts</i>	4
Étude n°5 – <i>Coordination du pouce et arpèges index majeur</i>	5
Étude n°6 – <i>Chromatismes, polyphonie, pouce et pincé index majeur</i>	6
Étude n°7 – <i>Ligne de basse et arpèges</i>	7
Étude n°8 – <i>Pincé, liés et tenue des notes</i>	8
Étude n°9 – <i>Alternance pincé buté, unissons doubles-cordes</i>	9
Étude n°10 – <i>Pincé doubles-cordes et déplacements</i>	10
Étude n°11 – <i>Pouce index, déplacements</i>	11
Étude n°12 – <i>Coordination main droite, contrepoint, rythme</i>	12

Études pour deux guitares

Étude n°1 – <i>Mélodies doubles-cordes en buté et accords de deux notes</i>	14
Étude n°2 – <i>Buté doubles-cordes et accords au pouce</i>	15
Étude n°3 – <i>Arpèges</i>	16
Étude n°4 – <i>Arpèges, déplacements</i>	18
Étude n°5 – <i>Syncope, liés, déplacements, contrepoint</i>	20
Étude n°6 – <i>Pincé, arpèges, contrepoint</i>	22

Étude 9

Alternance pincé buté, unissons doubles cordes

Pierre Jarriges

Andante

The musical score is written for guitar in 4/4 time, marked Andante. It consists of five systems of two staves each, with fingerings and technique labels. The first system starts with a pincé (p) on the 8th fret, followed by a buté (b) on the 4th fret. The second system continues the pincé and buté alternation. The third system shows a pincé on the 5th fret and a buté on the 3rd fret. The fourth system shows a pincé on the 7th fret and a buté on the 3rd fret. The fifth system shows a pincé on the 9th fret and a buté on the 4th fret, ending with a pincé on the 2nd fret. The score includes various fingerings (i, m, 2, 3, 4) and circled numbers (2, 3, 4, 5) indicating specific frets or techniques. The final measure of the fifth system is marked with a p (piano) and a 5, indicating a pincé on the 5th fret.

8 pincé ... buté ...

3 pincé ... buté ...

5 buté ...

7 pincé ... buté ...

9 pincé ... buté ...

Étude pour 2 guitares n°2

Buté doubles cordes et accords au pouce

Pierre Jarriges

♩ = 80

Guit. 1

Guit. 2

4

7

10

13

I

ES3683