

Marc Le Gars

La guitare en miniatures

Sommaire

p.3 – Aide-mémoire	p.18 – Sms
p.4 – Pincétudes	p.19 – Feuille d'automne
p.5 – Comme un Gospel	p.20 – Interlude
p.6 – Thème et variations	p.21 – Ondine
p.8 – Quéchua	p.22 – Ballade irlandaise
p.9 – Cache-cache	p.24 – Complainte celtique
p.10 – Sur la route	p.26 – Valse champêtre
p.11 – Shamisen	p.28 – Blue note
p.12 – Pastourelle	p.30 – Chanson tzigane
p.13 – La boîte à musique	p.32 – Chorinho
p.14 – Andina	<i>Index</i>
p.15 – Aztéca	p.34 – Les nuances
p.16 – Mexica	p.35 – Reprises et renvois.
p.17 – Prélude	p.36 – Les altérations

Aide mémoire

Main Gauche

Index : 1
 majeur : 2
 annulaire : 3
 Auriculaire : 4

Main Droite

Pouce : P
 index : i
 majeur : m
 annulaire : a

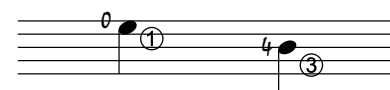
Le mouvement du métronome, (♩=120), donne une idée approximative du tempo à suivre.



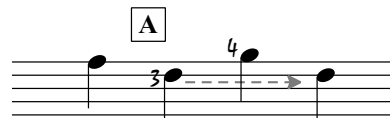
Les chiffres entourés indiquent la corde.

le 0 indique une corde à vide.

Ex : Le Si se joue sur la corde ③ avec le 4^e doigt.



Les lettres encadrées renvoient au lexique, à un rappel ou à l'explication d'une difficulté particulière.

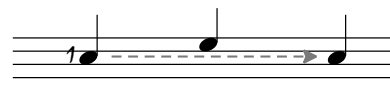


La flèche en pointillé :

Maintenir l'appui du doigt jusqu'à l'endroit indiqué.

Techniquement cela demande de placer le bout des doigts sur les cordes avec précision.

D'un point de vue musical, cela favorise un jeu lié et fluide appelé **Legato**, (terme italien signifiant « lié ») qui consiste à enchaîner les notes de manière continue, sans coupure sonore.



Le **trait** reliant deux notes indique que le même doigt doit glisser d'une note à l'autre sur la même corde.

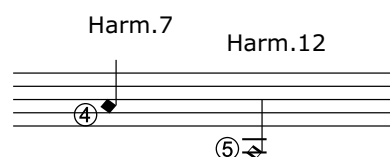


Les harmoniques :

elles sont représentées par des notes en forme de losange.

Effleurez la corde au-dessus de la barrette indiquée par le chiffre,

puis jouez la corde en décollant simultanément le doigt de la main gauche.





Comme un gospel...

Marc Le Gars

Andante ♩=100

A **B** *mf* *poco rit.*

molto rall. la 2° fois

a tempo *mf* *cresc.* *p* *Fine*

p **C** *p* *m* *i* *p*

p **C** **D** *molto rall.* *D.S. al Fine*

- A** Armure: Tous les Fa sont dièses. Voir Les altérations, p.36.
- B** Voir Reprises et renvois, p.35.
- C** Le Si se joue sur la 4° case - corde ③. Glissez la position. Voir p.3.
- D** Do# sur toute la mesure, gardez bien l'appui.

Marc Le Gars

[illegible]

5 *la 2^e fois Poco rall.* **Fine**



9

mf

3 1 0 2 3

The musical score for the 9th measure shows a treble clef and a bass clef. The treble clef staff contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass clef staff contains a quarter note E3, a quarter note F3, a quarter note G3, and a quarter note A3. The measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The measure number 9 is written above the treble clef. The fingerings 3, 1, 0, 2, and 3 are written above the notes in the treble and bass staves.

13 *poco rit.*

mf

17 **B** *a tempo*

p

21 *i m i* *molto rall.* **C** *cresc.* *2* *D.C. al Fine*

- ES4009*



Ballade irlandaise

Marc Le Gars

Modéré ♩=56

Sheet music for "Ballade irlandaise" in 3/4 time, key of D major. The piece is marked "Modéré" with a tempo of 56 beats per minute. It consists of four staves of music, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (mp, p, a tempo, poco rit., poco rall.). Fingerings are indicated by letters 'a', 'i', 'm', and 'p'. A box labeled 'A' is placed above the first staff, and a box labeled 'B' is placed above the fourth staff. The music is written in a style that suggests a harp-like sound, with many notes beamed together and some notes marked with a 'p' (piano) or 'a' (accents).

A Respectez l'emploi de l'annulaire.

B La liaison d'expression relie plusieurs notes de hauteurs différentes.
On doit les laisser sonner sans les couper, jusqu'à la fin de la liaison.



Valse champêtre

Marc Le Gars

Allegro $\text{♩} = 60$ [A]

B

m *i* *m* *i* *m* *i* [C] *m*

p 1° 6° 2° 3° 4° 5°

6 *i* *m* *i* [C] *m* *i* *m* *i*

11 *m* *i* *m* *i* *m* *i*

16 *molto rall.* *a tempo* *m* *i* *m* *i* *m* *i* [C]

21 *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i*

f

A Pour révéler le véritable caractère de cette valse, il est nécessaire d'adopter un tempo relativement rapide, en gardant à l'esprit que la valse se joue à un temps par mesure.

B La tonalité de Fa majeur impose de tenir compte de l'armure (Sib):
Instinctivement, on joue le Si naturel sur la corde 2° !



Chanson tzigane

Marc Le Gars

Andante ♩=100

La 2^o fois en retenant

Sheet music for "Chanson tzigane" by Marc Le Gars. The piece is in 2/4 time and consists of four staves of music.

Staff 1: Measures 1-4. Tempo: Andante ♩=100. Fingering: *m*, *i*, *m*, *i*, *m*. Measure 4 has a box labeled **A** under the first measure.

Staff 2: Measures 5-8. Fingering: *i*, *m*, *i*, *m*, *i*, *m*, *i*, *m*. Measure 8 has a box labeled **B** under the first measure. The tempo changes to *poco rit.* and the key signature changes to one sharp (F#) in measure 8. The staff ends with a double bar line and a circle with a cross (C-clef).

Staff 3: Measures 9-12. Tempo: *a tempo*. Fingering: *m*, *i*, *m*, *i*, *m*, *i*, *m*, *i*. Measure 12 has a box labeled **A** under the first measure.

Staff 4: Measures 13-16. Fingering: *i*, *m*, *i*, *m*, *i*, *m*, *i*, *m*. Measure 16 has a box labeled **B** under the first measure. The staff ends with a double bar line and a C-clef.

A Les silences et l'accentuation donneront tout son caractère à cette pièce.

B Main droite - Rejouez le même doigt.