

Marc Le Gars

La guitare en miniatures

Sommaire

p.3 – Aide-mémoire	p.18 – Sms
p.4 – Pincétuves	p.19 – Feuille d'automne
p.5 – Comme un Gospel	p.20 – Interlude
p.6 – Thème et variations	p.21 – Ondine
p.8 – Quéchua	p.22 – Ballade irlandaise
p.9 – Cache-cache	p.24 – Complainte celte
p.10 – Sur la route	p.26 – Valse champêtre
p.11 – Shamisen	p.28 – Blue note
p.12 – Pastourelle	p.30 – Chanson tzigane
p.13 – La boîte à musique	p.32 – Chorinho
p.14 – Andina	<i>Index</i>
p.15 – Aztéca	p.34 – Les nuances
p.16 – Mexica	p.35 – Reprises et renvois.
p.17 – Prélude	p.36 – Les altérations

Aide mémoire

Main Gauche

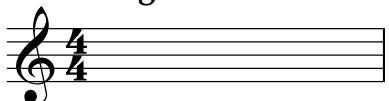
Index : 1
majeur : 2
annulaire : 3
Auriculaire : 4

Main Droite

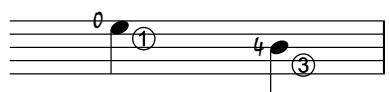
Pouce : P
index : i
majeur : m
annulaire : a

Le mouvement du métronome, ($\text{♩}=120$), donne une idée approximative du tempo à suivre.

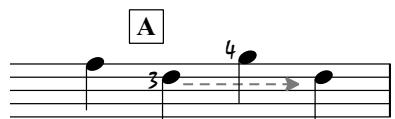
Allegro $\text{♩}=120$



Les chiffres entourés indiquent la corde.
le 0 indique une corde à vide.
Ex : Le Si se joue sur la corde ③ avec le 4^e doigt.



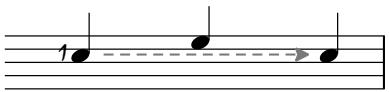
Les lettres encadrées renvoient au lexique, à un rappel ou à l'explication d'une difficulté particulière.



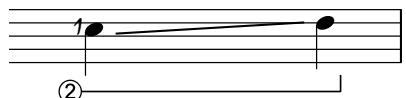
La flèche en pointillé :

Maintenir l'appui du doigt jusqu'à l'endroit indiqué.

Techniquement cela demande de placer le bout des doigts sur les cordes avec précision.
D'un point de vue musical, cela favorise un jeu lié et fluide appelé **Legato**, (terme italien signifiant « lié ») qui consiste à enchaîner les notes de manière continue, sans coupure sonore.



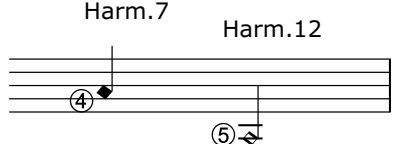
Le trait reliant deux notes indique que le même doigt doit glisser d'une note à l'autre sur la même corde.



Les harmoniques :

elles sont représentées par des notes en forme de losange.

Effleurez la corde au-dessus de la barrette indiquée par le chiffre, puis jouez la corde en décollant simultanément le doigt de la main gauche.





Comme un gospel...

Marc Le Gars

Andante $\text{♩}=100$

A

B m_i m_i *poco rit.*

molto rall. la 2° fois

a tempo m_i m_i m_i m_i *P* **Fine**

cresc.

C

D *molto rall.* **D.S. al Fine**

13 p m_i **C** **D** *molto rall.* **D.S. al Fine**

p

Sheet music for guitar in 4/4 time, key of G major. The music consists of four staves of tablature with various performance instructions like 'poco rit.', 'molto rall.', 'a tempo', 'cresc.', and dynamic markings like 'mf', 'p', and 'P'. There are also fingering markings (m, i) and string numbers (1, 2, 3, 4). The piece concludes with a 'Fine' and 'D.S. al Fine' (Da Capo al Fine).

A Armure: Tous les Fa sont dièses. Voir Les altérations, p.36.

B Voir Reprises et renvois, p.35.

C Le Si se joue sur la 4° case - corde ③. Glissez la position. Voir p.3.

D Do# sur toute la mesure, gardez bien l'appui.



Cache-cache

Marc Le Gars

Joyeusement $\text{♩} = 100$

A

5 *la 2° fois Poco rall.* **Fine**

9

13 *poco rit.*

17 **B** *a tempo*

21 *cresc.* *molto rall.* **C** *D.C. al Fine*

A Faites ressortir le chant à la basse.

B On peut soit tout pincer, soit alterner le buté et le pincé.

C Glissez la position : Du Fa♯ jusqu'au Si case 7, du Do jusqu'au Fa♯ case 6.



Ballade irlandaise

Marc Le Gars

Modéré $\text{d} = 56$

A

1 m a_i m a_i m a_i m i m p a m

5 a_i m a_i m a_i i m p a m

9 a_i a m i a_i m i a i

13 a a m i a m i p a m

poco rit. a m

poco rit. m p a m

poco rall. a m i p a m

a tempo p

a tempo

A Respectez l'emploi de l'annulaire.

B La liaison d'expression relie plusieurs notes de hauteurs différentes.
On doit les laisser sonner sans les couper, jusqu'à la fin de la liaison.



Valse champêtre

Marc Le Gars

Allegro $\text{d} = 60$ **A**

Sheet music for guitar in 3/4 time, key signature of B-flat major (two flats). The music consists of six staves of sixteenth-note patterns. Measure numbers 1, 6, 11, 16, and 21 are indicated. Measure 16 includes a dynamic instruction *molto rall.* and *a tempo*. Measure 21 includes a dynamic *f*. Measure 16 also features a melodic line with a box labeled **C** above the notes. Measure 11 features a melodic line with a box labeled **C** above the notes. Measure 21 features a melodic line with a box labeled **C** above the notes.

- A** Pour révéler le véritable caractère de cette valse, il est nécessaire d'adopter un tempo relativement rapide, en gardant à l'esprit que la valse se joue à un temps par mesure.
- B** La tonalité de Fa majeur impose de tenir compte de l'armure (Sib):
Instinctivement, on joue le Si naturel sur la corde ② !



Chanson tzigane

Marc Le Gars

Andante $\text{♩}=100$

La 2° fois en retenant

A Les silences et l'accentuation donneront tout son caractère à cette pièce.

B Main droite - Rejouez le même doigt.