

Marc Le Gars

La guitare en miniatures

Sommaire

Le pouce en alternance

- P.4 – Atahualpa
- P.5 – Alpaca – Armadillo
- P.6 – Chanson triste
- P.7 – Petite Indienne
- P.8 – Petit Indien
- P.9 – Pâquerette
- P.10 – Le Carrousel

Le pouce en même temps

- P.11 – À petits pas ...
- P.12 – Chanson des Andes
- P.13 – Chine
- P.14 – Au clair de la lune
- P.15 – Chansonnette

Les croches

- P.16 – Crochétude
- P.17 – Petit air du Japon
- P.18 – Primevère
- P.19 – Jeux de croches
- P.20 – Danse médiévale
- P.21 – Pirouette
- P.22 – Comme une danse

Les basses à la main gauche

- P.23 – La quéna
- P.24 – Poucétude
- P.25 – Poucétude n°2
- P.26 – Légende bretonne
- P.27 – La course de trottinettes
- P.28 – C'est la récré !

Index

- P.30 – Les nuances
- P.31 – Reprises et renvois
- P.32 – Les altérations

Aide mémoire

Main Gauche

Index : 1
 majeur : 2
 annulaire : 3
 Auriculaire : 4

Main Droite

Pouce : P
 index : i
 majeur : m
 annulaire : a

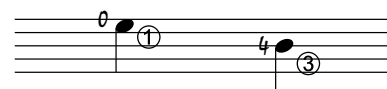
Le mouvement du métronome, (♩=120), donne une idée approximative du tempo à suivre.



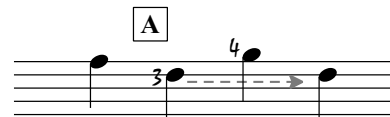
Les chiffres entourés indiquent la corde.

le 0 indique une corde à vide.

Ex : Le Si se joue sur la corde ③ avec le 4° doigt.



Les lettres encadrées renvoient au lexique, à un rappel ou à l'explication d'une difficulté particulière.

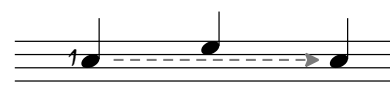


La flèche en pointillé :

Maintenir l'appui du doigt jusqu'à l'endroit indiqué.

Techniquement cela demande de placer le bout des doigts sur les cordes avec précision.

D'un point de vue musical, cela favorise un jeu lié et fluide appelé **Legato**, (terme italien signifiant « lié ») qui consiste à enchaîner les notes de manière continue, sans coupure sonore.



Les harmoniques :

elles sont représentées par des notes en forme de losange.

Effleurez la corde au-dessus de la barrette indiquée par le chiffre, puis jouez la corde en décollant simultanément le doigt de la main gauche.





Atahualpa*

Atahualpa est le nom d'un prince inca. C'est aussi celui du guitariste et poète argentin

Atahualpa Yupanqui (1908-1992)

Marc Le Gars

Assez vite ♩=120

Musical score for guitar, 4/4 time, tempo 120. The score consists of five systems of music.

System 1 (Measures 1-4): Treble clef, 4/4 time. Notes: m, i, m, i, m. Dynamics: **f**. Rehearsal mark **A** at measure 1. Chordal accompaniment in bass clef.

System 2 (Measures 5-8): Treble clef, 4/4 time. Notes: i, m, i, m, i. Dynamics: **p**. Rehearsal mark **B** at measure 6. Chordal accompaniment in bass clef.

System 3 (Measures 9-12): Treble clef, 4/4 time. Notes: m, i, m, i, m. Dynamics: **f**. Rehearsal mark **B** at measure 10. Chordal accompaniment in bass clef.

System 4 (Measures 13-16): Treble clef, 4/4 time. Notes: i, m, i, m, i. Dynamics: **f**. Rehearsal mark **D** at measure 13. Chordal accompaniment in bass clef. Instruction: **(p la 2° fois)**.

System 5 (Measures 17-20): Treble clef, 4/4 time. Notes: x, x, x, x, x. Dynamics: **mf**. Rehearsal mark **A** at measure 17. Instruction: **Tambora (Frapper sur le chevalet)**. Chordal accompaniment in bass clef. Instruction: **poco rall.** and **ppp** at the end.

* Version pour 6 guitares, Éditions Soldano (ES3392).

A Voir Les nuances, p.30.

B On répète le doigté de main droite (m) lorsque le motif musical est identique .

C Ne reposez pas le pouce, laissez la basse sonner librement .

D Voir Reprises et renvois, p.31.



Petit Indien

Marc Le Gars

Presto ♩=180 **A**

4

ff

5

mf

p

9

ff

13

mf

f

17 **B** *p*

ff

molto rall.

C *mf*

A **Presto** : tempo très rapide.

B Jouez l'accord (les notes superposées) avec le pouce à partir de la corde ⑥ en conservant la résonance le plus longtemps possible.

C Voir le point d'orgue, p.30.

Arr. Marc Le Gars

B *i m i m i m i m i m i poco rit.*
p

a tempo
5 *m i m i m i m i m i i*
p

a tempo
9 *m i m i m i m i m i m i m*
mf *rall.*
C

a tempo
13 *i m i m i m i m i*
mf *p* *molto rall.*
pp

- A** **Moderato** : Tempo modéré
B Armure: Tous les Fa et Do sont dièses. Voir Les altérations, p.32.
C Attention à la répétition du doigté de main droite.





Légende bretonne

Marc Le Gars

Pas trop vite $\text{♩}=48$ ($\text{♩}=144$)

1 *p* **A** *m* *i* *m* *poco rall.* *i* *m* *i* *pp*

6 *a tempo* *m* *i* **B** *poco rall.* *m* *i* *m* *mf*

10 *a tempo* *i* *m* *p* *cresc.* **B** *poco rall.* *i* *m* *i* *mf*

15 *a tempo* *m* *i* *m* *rall.* **B** *molto rall.* *i* *m* *i* *p* **D.C. al Coda**

20 *a tempo* *m* *i* *m* *molto rall.* *i* *m* *i* *p* *pp*

Coda \oplus *a tempo*

A Faites ressortir la mélodie jouée avec le pouce.

B Gardez bien la résonance de la basse pendant les deux mesures.


Les Nuances

Traditionnellement écrites en italien, les nuances sont des indications qui permettent de jouer plus ou moins fort ou plus ou moins vite, dans le cours d'un morceau :
Elles servent à l'interprétation d'une oeuvre musicale :

Très très doux (pianississimo) → **ppp**
Très doux (pianissimo) → **pp** (ou **p** dolce)
Doux (Piano) → **p**
Un peu moins doux (mezzo piano) → **mp**

Un peu moins fort (mezzo forte) → **mf**
Fort (forte) → **f**
Très fort (fortissimo) → **ff**
Encore plus fort (fortississimo) → **fff**

Allegro **molto rall.**



p ————— **ff** ————— **pp**

crescendo (**cresc.**) : en augmentant le son decrescendo (**decresc.**) : en diminuant le son.
ou bien diminuendo (**dim.**)

D'autres indications, notées en abrégé, permettent de ralentir ou d'accélérer :

En ralentissant (**rallentando**) → **rall.**
En ralentissant un peu → **poco rall.**
En ralentissant beaucoup → **molto rall.**
En retardant (**ritardando**) → : **rit.**
En retardant un peu → **poco rit.**
En retardant beaucoup → **molto rit.**
Pour reprendre la vitesse normale après un ralenti → **a tempo**



Le point d'orgue est un signe musical qui sert à prolonger une note ou un silence aussi longtemps qu'on le souhaite.
Bien qu'il ne soit pas mesuré précisément, on peut éventuellement l'interpréter en doublant sa durée :
Une blanche (2 temps) pourra ainsi être jouée comme une ronde (4 temps).