

Marc Le Gars

La guitare en miniatures

Sommaire

Le ponce en alternance

- P.4 – Atahualpa
- P.5 – Alpaca - Armadillo
- P.6 – Chanson triste
- P.7 – Petite Indienne
- P.8 – Petit Indien
- P.9 – Pâquerette
- P.10 – Le Carrousel

Le ponce en même temps

- P.11 – À petits pas ...
- P.12 – Chanson des Andes
- P.13 – Chine
- P.14 – Au clair de la lune
- P.15 – Chansonnette

Les croches

- P.16 – Crochétude
- P.17 – Petit air du Japon
- P.18 – Primevère
- P.19 – Jeux de croches
- P.20 – Danse médiévale
- P.21 – Pirouette
- P.22 – Comme une danse

Les basses à la main gauche

- P.23 – La quéna
- P.24 – Poucétude
- P.25 – Poucétude n°2
- P.26 – Légende bretonne
- P.27 – La course de trottinettes
- P.28 – C'est la récré !

Index

- P.30 – Les nuances
- P.31 – Reprises et renvois
- P.32 – Les altérations

Aide mémoire

Main Gauche

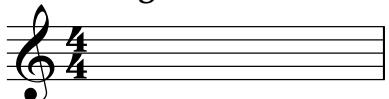
Index : 1
majeur : 2
annulaire : 3
Auriculaire : 4

Main Droite

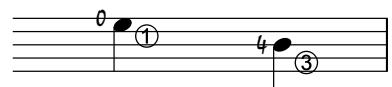
Pouce : P
index : i
majeur : m
annulaire : a

Le mouvement du métronome, ($\text{♩}=120$), donne une idée approximative du tempo à suivre.

Allegro $\text{♩}=120$



Les chiffres entourés indiquent la corde.
le 0 indique une corde à vide.
Ex : Le Si se joue sur la corde ③ avec le 4^e doigt.



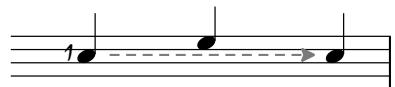
Les lettres encadrées renvoient au lexique, à un rappel ou à l'explication d'une difficulté particulière.



La flèche en pointillé :

Maintenir l'appui du doigt jusqu'à l'endroit indiqué.

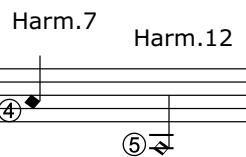
Techniquement cela demande de placer le bout des doigts sur les cordes avec précision.
D'un point de vue musical, cela favorise un jeu lié et fluide appelé **Legato**, (terme italien signifiant « lié ») qui consiste à enchaîner les notes de manière continue, sans coupure sonore.



Les harmoniques :

elles sont représentées par des notes en forme de losange.

Effleurez la corde au-dessus de la barrette indiquée par le chiffre,
puis jouez la corde en décollant simultanément le doigt de la main gauche.





Atahualpa*

Atahualpa est le nom d'un prince inca. C'est aussi celui du guitariste et poète argentin
Atahualpa Yupanqui (1908-1992)

Marc Le Gars

Assez vite $\text{♩} = 120$

Sheet music for six guitars in 4/4 time. The music consists of four staves, each with a different dynamic (f, p, f, mf) and lettered sections (A, B, C, D). Fingerings (m for middle finger, i for index finger) are indicated above the notes. Measure numbers 1, 5, 9, and 13 are marked on the left.

17 Tambora (Frapper sur le chevalet)

[A] poco rall.

Sheet music for six guitars showing a rhythmic pattern of vertical strokes (x) on the strings. The dynamic is mf at the beginning and ppp at the end. The first measure is labeled "mf" and the last measure is labeled "ppp".

* Version pour 6 guitares, Éditions Soldano (ES3392).

[A] Voir Les nuances, p.30.

[B] On répète le doigté de main droite (m) lorsque le motif musical est identique.

[C] Ne reposez pas le pouce, laissez la basse sonner librement.

[D] Voir Reprises et renvois, p.31.



Petit Indien

Marc Le Gars

Presto $\text{♩}=180$ [A]

Sheet music for 'Petit Indien' by Marc Le Gars. The music is written for guitar and consists of six staves of musical notation. The notation includes various note heads (solid, hollow, and dashed), dynamic markings (ff, mf, p, f), and performance instructions (i, m). The music is divided into sections A, B, and C.

Section A: Presto $\text{♩}=180$. The first staff starts with a solid note followed by a hollow note. The second staff begins at measure 4 with a solid note followed by a hollow note. The third staff starts with a solid note followed by a hollow note. The fourth staff starts with a solid note followed by a hollow note. The fifth staff starts with a solid note followed by a hollow note. The sixth staff starts with a solid note followed by a hollow note.

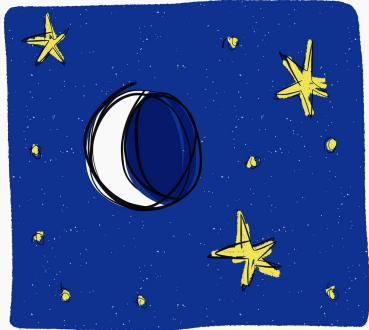
Section B: Starts at measure 17. The first staff has a dynamic marking 'p'. The second staff has a dynamic marking 'f'. The third staff has a dynamic marking 'molto rall.'. The fourth staff has a dynamic marking 'mf'. The fifth staff has a dynamic marking 'mf'. The sixth staff has a dynamic marking 'mf'.

Section C: Starts at measure 17. The first staff has a dynamic marking 'ff'. The second staff has a dynamic marking 'ff'. The third staff has a dynamic marking 'ff'. The fourth staff has a dynamic marking 'ff'. The fifth staff has a dynamic marking 'ff'. The sixth staff has a dynamic marking 'ff'.

[A] **Presto :** tempo très rapide.

[B] Jouez l'accord (les notes superposées) avec le pouce à partir de la corde ⑥ en conservant la résonance le plus longtemps possible.

[C] Voir le point d'orgue, p.30.



Au clair de la lune

Arr. Marc Le Gars

Moderato ♩=112 [A]

B

C

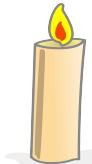
13

molto rall.

[A] **Moderato :** Tempo modéré

[B] **Armure:** Tous les Fa et Do sont dièses. Voir Les altérations, p.32.

[C] Attention à la répétition du doigté de main droite.





Légende bretonne

Marc Le Gars

Pas trop vite $\text{♩} = 48$ ($\text{♩} = 144$)

1 *m* *i* *m* *poco rall.* *i* *m* *i*

A

6 *a tempo* *m* *i* **B** *poco rall.* *m* *i* *m*

mf

10 *a tempo* *i* *m* **B** *poco rall.* *i* *m* *i*

mf *p* *cresc.*

15 *a tempo* *m* *i* *rall.* **B** *molto rall.* *i* *m* *i* **D.C. al Coda**

Coda Θ *a tempo*

20 *m* *i* *m* *i* *molto rall.* *i* *m* *i* *p*

pp

A Faites ressortir la mélodie jouée avec le pouce.

B Gardez bien la résonance de la basse pendant les deux mesures.

Les Nuances

Traditionnellement écrites en italien, les nuances sont des indications qui permettent de jouer plus ou moins fort ou plus ou moins vite, dans le cours d'un morceau :

Elles servent à l'interprétation d'une œuvre musicale :

Très très doux (*pianississimo*) → ***ppp***

Très doux (*pianissimo*) → ***pp*** (ou ***p*** *dolce*)

Doux (*Piano*) → ***p***

Un peu moins doux (*mezzo piano*) → ***mp***

Un peu moins fort (*mezzo forte*) → ***mf***

Fort (*forte*) → ***f***

Très fort (*fortissimo*) → ***ff***

Encore plus fort (*fortississimo*) → ***fff***

Allegro

molto rall.



crescendo (*cresc.*) : en augmentant le son

decrescendo (*decresc.*) : en diminuant le son.
ou bien diminuendo (*dim.*)

D'autres indications, notées en abrégé, permettent de ralentir ou d'accélérer :

En ralentissant (*rallentando*) → *rall.*

En ralentissant un peu → *poco rall.*

En ralentissant beaucoup → *molto rall.*

En retardant (*ritardando*) → : *rit.*

En retardant un peu → *poco rit.*

En retardant beaucoup → *molto rit.*

Pour reprendre la vitesse normale après un ralenti → ***a tempo***



Le point d'orgue est un signe musical qui sert à prolonger une note
ou un silence aussi longtemps qu'on le souhaite.

Bien qu'il ne soit pas mesuré précisément, on peut éventuellement l'interpréter
en doublant sa durée :

Une blanche (2 temps) pourra ainsi être jouée comme une ronde (4 temps).