

Introduction

Cette méthode d'initiation à la guitare est le fruit de 30 années d'enseignement. Particulièrement progressive, elle est accessible aux enfants à partir de 5 ans (exceptionnellement 4 ans). On pourra aussi puiser dedans pour les premiers cours d'élèves plus âgés, y compris des adultes.

Les pièces ont été choisies pour apporter petit à petit les éléments de technique et de déchiffrage qui permettront le moment venu d'aborder le répertoire du premier cycle.

On commence l'apprentissage par la main droite seule, et par le pouce (car il est le doigt le plus mobile et le plus facile à utiliser). Le jeu en buté avec le pouce facilite un bon positionnement du poignet. Les pièces sont classées globalement par difficulté croissante, mais pas systématiquement. Par exemple après la mise en route de la main gauche il est proposé quelques pièces avec la main droite seule, à destination des plus jeunes qui peuvent avoir besoin de se reposer de ces efforts nouveaux.

Je recommande d'habituer l'élève à chanter les notes à haute voix tout en les jouant à la guitare. Les plus jeunes ont besoin que le professeur les guide sur la partition. Il sera utile qu'un parent assiste au cours pour pouvoir aider son enfant de la même façon à la maison.

Des bandes-sons ont été enregistrées pour accompagner certaines pièces, elles sont écoutables et téléchargeables à cette adresse WEB* : nicolasderigal.fr ou en flashant le QR code suivant* :



(* nécessite une connexion Internet)

La posture

La posture du guitariste doit permettre une bonne décontraction et un bon équilibre de tout son corps. Il est important que la guitare tienne en place toute seule sans avoir besoin des bras. Ceux-ci seront alors totalement libres de leurs mouvements et pourront consacrer toute leur énergie aux déplacements des mains et aux actions des doigts.

On placera la guitare avec le manche assez haut (tête de la guitare à la hauteur de la tête du guitariste). La main gauche pourra ainsi se déplacer le long du manche sans trop fatiguer le bras, et la main droite sera à l'aise pour attaquer les cordes près du manche comme près du chevalet. On veillera à ce que le pouce gauche soit placé bien à plat au niveau du majeur, et on évitera de pencher la guitare pour mieux voir ses doigts (le jeu serait plus difficile et le poignet gauche en souffrirait).

Deux accessoires permettent de bien se positionner : un repose-pied, sous le pied gauche, ou un « repose-guitare » ergonomique, placé entre la cuisse gauche et la guitare. Un tissu antidérapant ou une « peau chamoisée » peut aider la guitare à rester en place si les vêtements sont trop glissants.

Mémorisation

Il sera parfois judicieux d'apprendre un morceau par cœur, par exemple pour une audition, ou face à une difficulté technique. Je propose une méthode pour mémoriser facilement. On travaillera par extraits courts (quelques mesures).

- 1 - Jouer l'extrait à la guitare tout en chantant (ou lisant) les notes de la mélodie.
- 2 - Sans la guitare, rechanter (ou relire) ce passage, toujours en regardant la partition.
- 3 - Toujours sans guitare, réciter ce passage par cœur (sans regarder la partition).
- 4 - Reprendre la guitare pour jouer l'extrait par cœur (toujours en chantant).

Gaucher « à droite » et gaucher « à gauche »

Certains gauchers sont plus à l'aise en tenant leur guitare « en gaucher », d'autres « en droitier ». Il est donc essentiel face à un élève gaucher de rechercher quel est son meilleur côté pour jouer de la guitare. Un petit test rythmique (que je détaille sur mon site internet nicolasderigal.fr) permet de répondre à cette question.

Cette méthode étant rédigée pour droitier, les termes « droit » et « gauche » devront être inversés lorsque la guitare est tenue en gaucher.

SOMMAIRE

Les pièces comprenant de nouvelles acquisitions sont indiquées en gras

	<i>Page</i>		<i>Page</i>
1 Le mi grave	6	31 Les scarabées (1 ^{re} voix)	20
2 Lalalalala	6	32 Les canards	20
3 Poum poum poum	7	33 Petit poussin	21
4 Le sanglier	8	34 Le chant des oiseaux	21
5 C'est les vacances !	8	35 Les joyeux écureuils	22
6 Les trois cordes graves	9	36 Promenade en forêt	22
7 Valse des cordes à vide	9	37 Et voilà ! (2^e voix)	22
8 L'hippopotame	10	38 Le cerf	23
9 Le soupir	10	39 Le chevreuil	23
10 Les vagues	10	40 Le daim	23
11 Automne (1^{re} voix)	11	41 Les cloches	24
12 Dans les bois (1^{re} voix)	11	42 La grosse cloche	24
13 Quand vient le soir (1 ^{re} voix)	12	43 Les clochettes	24
14 Le soleil se lève (1 ^{re} voix)	12	44 La vieille horloge (2 ^e voix)	25
15 Les papillons	13	45 Le grand chêne	25
16 Le bourdon	13	46 La marche des manchots	25
17 La chenille	14	47 De bonne humeur	26
18 Les abeilles	14	48 J'aime la guitare	26
19 Et voilà ! (1^{re} voix)	15	49 La vieille horloge (1^{re} voix)	27
20 Le crabe	15	50 La jonque	27
21 Le bernard l'ermite	16	51 Les petites poules	27
22 Les crevettes	16	52 Promenons-nous dans les bois	28
23 Mi grave et Mi aigu	16	53 Une poule sur un mur	28
24 Mon petit chat	17	54 Mini arpège	29
25 Mon gros chien	17	55 Maxi arpège	29
26 Mon lapin	18	56 Soir d'hiver (2 ^e voix)	29
27 Am stram gram	18	57 Bonne année	30
28 Mimimi (1^{re} voix)	19	58 Le gros ours	30
29 La pendule	19	59 Rayons de soleil	31
30 Matin de printemps	19	60 Gouttes de pluie	31

	<i>Page</i>		<i>Page</i>
61	32	96	48
62	32	97	49
63	33	98	49
64	33	99	50
65	34	100	50
66	34	101	51
67	35	102	52
68	36	103	52
69	36	104	52
70	37	105	53
71	37	106	54
72	37	107	54
73	38	108	55
74	38	109	55
75	39	110	56
76	39	111	56
77	39	112	57
78	40	113	57
79	40	114	57
80	41	115	58
81	41	116	58
82	42	117	59
83	42	118	59
84	43	119	60
85	43	120	60
86	44	121	61
87	44	122	61
88	44	123	62
89	45	124	63
90	45	125	63
91	45	126	64
92	46	127	65
93	46	128	65
94	47	129	66
95	48	130	66

Où sont les notes ?

cordes à vide

cases

cordes

0 I II III IV

aigu

grave

grave —————> aigu

Detailed description: This diagram illustrates the fretboard of a guitar. On the left, six staves represent the strings, numbered 1 to 6 from top to bottom. Each staff shows the natural note of the string (open string) at fret 0. A vertical line at fret 0 is labeled 'cordes à vide'. A thick vertical bar at fret 1 is labeled 'cases'. From fret 1 to fret 4, the fretboard is divided into four fret spaces labeled I, II, III, and IV. Notes are placed on each string at these frets, with accidentals indicating sharps or flats. An arrow on the left points upwards from 'grave' to 'aigu', and an arrow at the bottom points from 'grave' to 'aigu'.

aigu

grave

mi fa sol la si do ré mi fa sol la si do ré mi fa sol

Detailed description: A single musical staff in treble clef showing the natural scale from mi to sol. The notes are placed on the lines and spaces of the staff. Below each note is its corresponding French solfège label: mi, fa, sol, la, si, do, ré, mi, fa, sol, la, si, do, ré, mi, fa, sol. An arrow on the left points upwards from 'grave' to 'aigu'.

Le mi grave

Nicolas de Rigal

Nouveautés :

- La corde de Mi grave : c'est la corde la plus grave de la guitare.

Elle s'appelle aussi corde n° 6 (notée avec le chiffre 6 entouré).

- La noire : dans ce morceau, elle dure un temps. En lecture de rythme on dira « noir' ».

> Je joue avec le pouce (p), en buté : le pouce fait sonner la corde ⑥ en se posant sur la corde ⑤.

Index, majeur et annulaire sont posés sur une corde aigüe.

L'élève : 1

Autre guitare :

The score is for a piece in 4/4 time. The top staff, labeled 'L'élève : 1', is in treble clef and contains a sequence of quarter notes: G2, G2, G2, G2, A2, A2, A2, A2, B2, B2, B2, B2. The first note is marked with a 'p' and a circled '6'. The bottom staff, labeled 'Autre guitare :', is in treble clef and contains a sequence of chords: G#2, G#2, G#2, G#2, A#2, A#2, A#2, A#2, B#2, B#2, B#2, B#2. The first chord is marked with a circled '5'.

Lalalalala

Nicolas de Rigal

Nouveautés :

- La corde de La : c'est la corde n° 5.

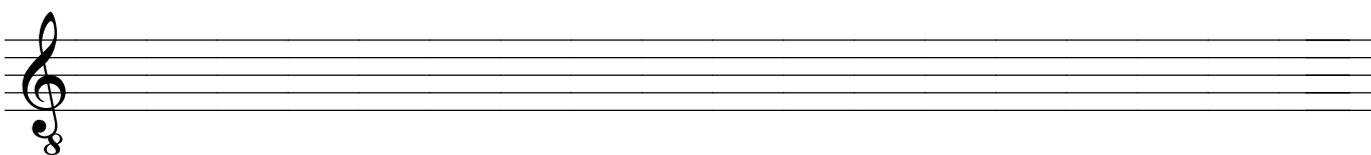
- La blanche : elle a la durée de 2 noires. En lecture de rythme on dira « blan-che ».

- La reprise : Je joue une deuxième fois le morceau. Je peux en profiter pour changer de son (main droite plus près du chevalet ou plus près du manche).

2

The score is for a piece in 4/4 time. The top staff, labeled '2', is in treble clef and contains a sequence of notes: G2, G2, G2, G2, A2, A2, A2, A2, B2, B2, B2, B2. The first note is marked with a circled '5'. The bottom staff, labeled 'Autre guitare :', is in treble clef and contains a sequence of chords: G#2, G#2, G#2, G#2, A#2, A#2, A#2, A#2, B#2, B#2, B#2, B#2. The first chord is marked with a circled '5'.

- J'écris une musique avec des Mi ou des La, et je lui donne un titre.



Ensuite j'imprimerai du papier à musique pour pouvoir composer d'autres morceaux quand j'en aurai envie, avec les nouvelles notes que j'aurai apprises.

Les trois cordes graves

Nicolas de Rigal

Nouveautés :

- La blanche pointée : Le point ajoute à une note la moitié de sa durée. La blanche pointée a donc la durée de 3 noires. En lecture de rythme on dira « blan-che point ».

- Les reprises : Je joue deux fois la première ligne puis deux fois la deuxième ligne.

Si je le souhaite je peux choisir un premier son pour chaque première interprétation puis un deuxième son pour chaque reprise.

6

XII XII

④ ⑤

XII

⑥

Valse des cordes à vide

Nicolas de Rigal

Nouveauté :

- La corde de Sol : c'est la corde n° 3.

> Je joue tout avec le pouce, de préférence en buté.

Index, majeur et annulaire restent posés délicatement sur la corde ①.

7

③

p p p p

Mimimi

1^{re} voix *

Nicolas de Rigal

Nouveautés :

Les nuances :

- mezzo piano (*mp*) : moyen. - piano (*p*) : léger. - pianissimo (*pp*) : très léger.
- Le decrescendo (\rightrightarrows) : je joue de moins en moins fort.
- Le rallenti (Rall - - -) : je ralentis progressivement (seulement la deuxième fois).

28

mp

p *pp*

2° : Rall - - - - -

* 2^e voix : n° 88

La pendule

Nicolas de Rigal

- Les lettres sont des accords notés en langage international, qui peuvent être joués par une autre guitare ou un autre instrument.

29

Am Em Am Em Am Em Am Em

Matin de printemps

Nicolas de Rigal

30

Am G Am G Am