

- mot de l'auteur -

C'est en collaborant à une pièce de Jacques Riou pour chant et petit ensemble qu'Analía García, soprano et collègue du compositeur, eut l'envie de lui commander un ouvrage dont ces pièces sont l'aboutissement, comme improvisées.

La proposition comporte des rythmes précis et quelques nuances
mais l'idée est de prendre les libertés qu'on souhaitera
avec les diverses indications et tempi possibles,
suivant le goût et les capacités de chacun,
accompagné ou en solo.

L'auteur recommande de prendre son temps lors des silences proposés
(aussi souvent ou aussi longtemps qu'on le souhaitera),
les barres de mesures devenant alors des silences possibles
suivant leur emplacement et le bon goût de chacun.

On peut envisager ces 3 pièces vocalement mais sans les textes proposés,
laissant ainsi un terrain d'essai sollicitant l'imaginaire de la chanteuse,
s'inspirant alors de la technique utilisée par les chanteurs de scat,
tout en utilisant les articulations indiquées.

Les deux premiers textes qui suivent ont servi d'inspiration à l'auteur
pour l'écriture de son trio "Blues inland & Tango offshore" pour flûte, saxo soprano & piano,
paru récemment aux éditions Soldano. Le troisième texte est dédié à Analía García.

Quelques gouttes diluées de blues

Quelques gouttes diluées de blues,
bleutées d'eau, silhouettes huppées,
s'étalent sur les lilas luisant de pluie
sous le halo langoureux
du réverbère.
Silence...

La nuit élude l'absurde,
illusion lucide,
louvoyant à sa lisière;
l'oubli de l'être
aimante l'image
luttant loin de l'âme,
laquelle,
blottie, bloquée, bluesée,
boit sans bruit
sa bolée solitaire ...

L'oubli blafard glisse,
peaufinant sa carapace transparente,
tel un serpent s'enfonçant dans la nuit.
Pourtant, pour peu qu'on y tienne,
il nous reste juste à faire,
quoi qu'il advienne,
le pas qui, loin de tout,
nous raccroche au cœur de nous.

Le Temps qui passe

Dans l'air,
une luminosité bright and blue
coule de source,
flagellée parfois par un V6 machiste,
ronflant, accélérant sec pour ne pas miss the steep hill.
A cette heure ou à une autre, sûrs,
les surfers piétinent le bas-côté de la route,
attirés comme des mouches
par la mousse écumante des rouleaux du temps qui passe;
la planche sous le bras s'accroche à leurs basques,
subissant par avance le flot tourbillonnant...
Demain est un autre jour...

(à Bilgola, New South Wales, Australie, hiver austral 1999)

Elle dénouait ses pensées

Elle dénouait ses pensées,
isolée,
volets clos,
la maison vide...
Il ne viendra pas...
C'était donc la dernière fois,
la dernière fuite ?
Bien loin d'ici...
Mais pourquoi faut-il que ceux qu'on aime
quittent le chemin tracé ?
La vie n'est qu'un trav'lling arrière qu'on gomme à la fin du film...
Ainsi, pensait-elle, très troublée...
Elle élaborait ses pensées d'instinct,
remontant à l'enfance déjà,
dénouant certains vieux noeuds interdits...
sous lesquels d'anciennes questions
découvraient leurs solutions infinies,
labyrinthes sinuant, plus ou moins sombres, mystérieux...
Mais où irait-elle ? Sous quels cieux ?
Peut-être au-delà des mers ?
Dans quelque banlieue éphémère ?
On ignore souvent ce que l'on cherche, loin là-bas !
L'attirance pour la différence de l'autre nait-elle de cette porte ouverte sur l'inconnu ?
La différence qui nous attirait tant ne nous dérange-t-elle pas finalement ?
Nous hésitons tous, tentés par cette familiarité étrangère,
ne voulant pas être surpris si
l'ami cachait, réservait pour d'autres, ses mystères.

(à Conflans Ste Honorine, France, Mars 2022)

Improvocalise 1

(1'40)

musique & texte de Jacques Riou
avec la collaboration d'Analía García,
textes optionnels

mp

Quel-ques gouttes, di-luées de blues, bleu-tées - d'eau sil-houet tes hup-pées s'é talent

p

mf

5

sur les li - las lui-sant de pluie, lui - sant sous le ha lo du ré - ver-bère.

mf

9

Si - lence... si lence... si len ce... La nuit é-lude l'ab - surde il-lu-

p

mf

13

sion lu-cide, lou - voy - ant à sa li - siè - re; l'ou - bli de l'ê tre ai-man-te l'i -

p

f

mp

p

mf



Improvocalise 2

(1'40)

Libre mais Lent

mp

Dans l'air, dans l'air, u - ne lu - mi - no - té, bright and blue, bright and blue,

p

3 *mf*

cou le, cou le de source, fla gel - lée par - fois

mf

5 *mf* *p*

par un V 6, un V 6 ma-chiste, ron-flant, ac - cé - lé - rant sec pour ne pas

f *mp*

7 *mf* *f*

miss the steep hill. A cette heure ou à une autre, sûrs, les sur-fers pié

p *mf*

Improvocalise 3

(2'05)

Modérément allant

mf *mp*

Elle dé - nou - ait ses pen - sées, i - so -

mp *p*

lée, vo - lets clos, la mai - son vi - de...

p

Il ne vien - dra pas... C'é - tait donc la der - niè - re

mp *p*

fois, la der-niè-re fuite? Bien loin d'i - ci...