

EXPLORATIONS

21 pièces pour piano (premier cycle)



playlist YouTube

Pourquoi ce recueil ?

En complément d'une méthode, ce recueil propose aux apprentis pianistes de parcourir le clavier dès la première année et de développer leur habileté à jouer mains ensemble par un choix de morceaux courts et faciles à mémoriser.

Ces pièces (études et morceaux) sont volontairement simples à s'approprier car elles reposent sur des formules pianistiques répétées (enchaînements de doigtés) avec des déplacements faciles à repérer sur le clavier. L'enregistrement des morceaux sur la playlist permettra aussi de se guider par l'oreille.

Pour en faciliter la lecture et la mémorisation, j'ai expressément écrit tous les doigtés, comme on peut le trouver dans des recueils de technique français du XIXe siècle de Félix Le Couppey ou Théodore Lack. Qu'on ne s'y méprenne pas : ce n'est pas pour éviter d'apprendre à lire les clés, mais simplement pour faciliter et accélérer l'apprentissage des pièces.

On retrouvera beaucoup de pièces en métrique ternaire pour s'habituer dès le début à l'écriture de cette musique naturelle mais souvent absente des manuels pédagogiques.

Les tonalités sont peu altérées mais les morceaux peuvent bien sûr être transposés en gardant globalement leurs doigtés et en pratiquant une lecture relative (par intervalle).

Ce matériel ne se veut pas figé : je souhaite proposer à tous d'être les plus créatifs possible dans l'apprentissage du piano. Les morceaux peuvent être facilement simplifiés ou complexifiés suivant le niveau de l'élève. Les nuances, caractères, phrasés, etc. sont simplement suggérés et peuvent être modifiés au libre choix de l'interprète ou du professeur et pour finir si les doigtés vous gênent, effacez-les!

Apprendre le piano est un long chemin, infini et toujours renouvelé. Puissent ces courtes pièces d'apprentissage aisé donner envie aux pianistes néophytes de tout âge d'explorer le piano, de prendre petit à petit goût à ses difficultés et d'en jouer tout au long de leur vie.

Nathalie Amsallem
Février 2025 à Nice

Sommaire

	page
1. <i>En pédalo sur le lac</i>	
2. <i>À cadence et bâtons rompus</i>	1
Deux études :	
3. <i>À 6 doigts</i>	
4. <i>...et à 7 doigts</i>	2
5. <i>Invention n°1</i>	
6. <i>Balancer l'escarpolette !</i>	3
De 2 en 2 :	
7. <i>L'ours blanc</i>	
8. <i>Soupirs</i>	4
9. <i>Exploration sur la gamme de Sol majeur</i>	5
10. <i>Invention n°2 (dans l'esprit germanique)</i>	6
11. <i>Solstice d'hiver</i>	7
12. <i>Menuet (dans l'esprit français)</i>	8
13. <i>Crépuscule</i>	
14. <i>Clin d'œil pour Élise</i>	9
15. <i>Air espagnol</i>	10
16. <i>Papillons (emprunt à Schumann)</i>	
17. <i>Feuille d'automne</i>	11
18. <i>À l'abordage de la gamme de Fa majeur</i>	12
19. <i>Petite toccata</i>	13
En ostinato :	
20. <i>Passacaille (clin d'œil à Händel)</i>	14
21. <i>Chaconne</i>	15

1. En pédalo sur le lac



durée : 23"

Souple et fluide



mp

3

Bien faire se répondre les 2 mains !

2. A cadence et bâtons rompus

durée : 20"

Moderato



mf

6

Aux mesures 5-6 se trouve une cadence rompue, aux mesures 11- 12 une cadence parfaite.

12. Menuet

en Sol Majeur



durée : 29"

Gracieux et mesuré



First system of the Minuet score, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic in the bass staff, featuring a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 2. The treble staff has a whole rest followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic with a quarter note and a half note, both with fingerings 1 and 2.

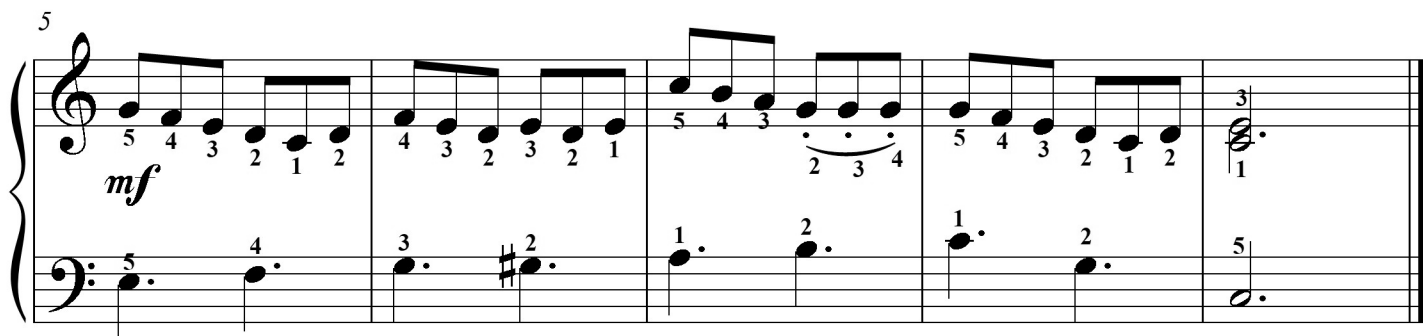
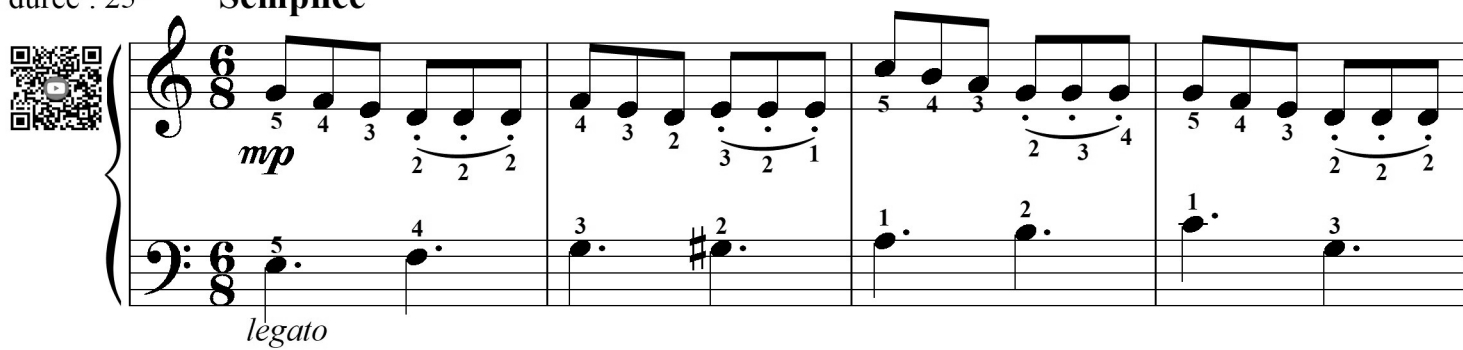
Second system of the Minuet score, measures 5-8. The bass staff continues with eighth notes and fingerings 3, 1, 2, 3, 5, 4, 3, 4, 3, 2, 1, 2. The treble staff features a series of eighth notes with fingerings 3, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 3, 2, 3, 4, 2, 1, 2.

Third system of the Minuet score, measures 9-12. The bass staff continues with eighth notes and fingerings 3, 1, 2, 3, 5, 4, 3, 4, 3, 2, 1, 2. The treble staff features a series of eighth notes with fingerings 3, 5, 1, 2, 3, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2.

Fourth system of the Minuet score, measures 13-16. The bass staff continues with eighth notes and fingerings 3, 5, 1, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 5, 1, 2, 1, 1. The treble staff features a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1.

*A jouer avec l'élégance d'une danse de cour, la préférée de Louis XIV.
Les piqués ne feront pas couper le legato de l'autre main.*

Semplice



Veiller à ne pas jouer les notes piquées plus fortes que les autres notes mais bien rester dans la nuance.

A black and white line drawing of a butterfly with large, expressive eyes and two long, curved antennae. The butterfly is positioned in the upper left quadrant, facing right. Its wings are detailed with various patterns, including spots and lines. Surrounding the butterfly are several leaves of different shapes and sizes, some with prominent veins, and a small, bare twig at the bottom center. The entire illustration is set against a plain white background.

Souple et chantant

