

"Eh bien, chantez maintenant !"  
1-LE CHÊNE ET LE ROSEAU

Méodies pour voix et piano

Tiziana De Carolis  
Jean de La Fontaine

*♩=72* *rit.*

Soprano

Piano

*mf*

*7*

*Le chêne un jour dit au roseau*

5 *♩=60* *mp*

S.

*p*

Pno.

*7*

S.

*p*

Pno.

9

S.

*p*

Pno.

Vous a - vez bien su - jet d'ac - cu - ser la Na - ture;

Un Roi - te - let pour vous est un pe - sant far - deau.

Le moin - dre vent qui d'a - ven tu - re fait ri - der la face de l'eau — Vous o - blige à bais -



11 *rit.*  $\text{♩} = 60$  *mf*

S. ser la tête... Ce-pen dant que mon front au Cau ca-se pa-reil,

Pno. *mp*

14

S. Non con-tent d'ar-rê-ter les ra-yons du so-leil,

Pno.

16 *rit.*

S. Bra-ve l'ef-fort de la tem-pê-te. Tout vous est\_a-qui-

Pno.

17 *p subito*

S. lon tout me sem-ble zé-phir

Pno. *8va*

*Più mosso*

18 *f*

S. En-core si vous nais-siez à l'a-bri du feuil-lage. dont je couvre le voi-si-nage

Pno. *mf*

"Eh bien, chantez maintenant !"

## 2-LE CORBEAU ET LE RENARD

Méodies pour voix et piano

Tiziana De Carolis

Jean de La Fontaine

♩=142

Soprano

Piano

*mp*

Maî-tre Cor beau, sur un ar-bre per-ché

9

S.

Te-nait dans son bec un fro-ma-gé Maî-tre Re-nard, par l'o-deur al-lé-ché

Pno.

16

S.

Lui tint à peuprès ce lan-gage Hé! Bon-jour—

Pno.

Meno mosso

23

S.

Mon-sieur du Cor-beau. Que vous ê-tes jo-li-e Que

Pno.

30

S.

vous me sem-blez beau Sans men-tir si vo-tre ra

Pno.

"Eh bien, chantez maintenant !"

## 3-ET POURQUOI ?

Mélodies pour voix et piano

Tiziana De Carolis  
Michel Van Zeveren

$\text{♩} = 100$   
**Allegretto**

Soprano

Piano

$\text{♩} = 100$   
**Allegretto**

5

Pno.

9

S.

Cema-tin le pe-tit cha-pe-ron rouge se rend chez sa mère grand...

Pno.

13

S.

Quand tout à coup, un grand méchant loup lui tombe des- sus. Rhââââ!

Pno.

17

S.

Je vais te man-ger! Je vais te man-ger! Je vais te man-ger! Et pour quoi?\*

Pno.

\* tous les " Et pourquoi?" sont parlés et prononcés par le/la pianiste

21  $\text{♩} = 76$

S.  $\frac{12}{8}$  Com-ment ça pour - quoi? parce que j'ai faim, tiens!\_\_\_

Pno.  $\text{♩} = 76$   $\frac{12}{8}$  *mp* 3 *tr* 3

23

S.  $\frac{12}{8}$  *La chanteuse : "Ah, ben, oui..."* Parce que je ne me suis rien mis\_\_

Pno.  $\frac{12}{8}$  3

25

S.  $\frac{12}{8}$  sous la dent de-puis des jours et des nuits Et pour quoi!

Pno.  $\frac{12}{8}$  *f*

28

S.  $\frac{12}{8}$  Parce que je ne peux plus chas-ser tran-quil-le-ment

Pno.  $\frac{12}{8}$  *mp* 8va

31

S.  $\frac{12}{8}$  Et pour quoi! Parce que je dois me ca-cher tout le temps! Et pour quoi?

Pno.  $\frac{12}{8}$  *mp*

"Eh bien, chantez maintenant !"

## 4-LOULOU

Mélodies pour voix et piano

Tiziana De Carolis

Grégoire Solotareff

♩=112

Soprano

Piano

7

S.

Il é-tait une fois un la-pin qui n'a-vais ja - mais vu de loup...

Pno.

11

S.

...et un jeune loup qui n'a-vait ja-mais vu de la-pin, de la-pin. Son oncle dé ci-da de l'a - me -

Pno.

16

S.

ner à la chasse pour la pre-mière fois de sa vie. Ce jour là,

Pno.

20

S.

Le vieux loup é-tait si pres - sé qu'il se co - gna et tom-ba rai - de mort

Pno.

24

Pno.

29

Pno.

34

S.

C'est ain-si que le jeuneloup se trou-va tout seul.....

Pno.

39

S.

A-lors qu'il se de-man-dait ce qu'il al-lait de-ve-nir il en-ten-dit un

Pno.

44

S.

rit. . . . . ♩=80

bruit

qui provenait d'un trou creusé dans la terre  
non loin de là. En s'approchant du trou et  
en y faisant entrer sa tête, le loup vit un petit  
animal couché dans un lit en train de lire un  
livre.

"Eh! Toi!" "Peux-tu m'ai-

Pno.

*sfz* *pp* *ad libitum*

"Eh bien, chantez maintenant !"

## 5-Non!

Mélodies pour voix et piano

Tiziana De Carolis

Jean du Frou

♩=78

Soprano

Piano

dim.

f

rit. A tempo

S.

Je sais, c'est dé-fen - du Je le fe-ra-is pour-tant.

rit. A tempo

Pno.

mf

10

S.

Je sais bien qu'il fau - draît de-man - der à Ma-man. Je sais, ce se-ra non, pré-ten-dant qu'elle m'ai - me.

Pno.

p

12

S.

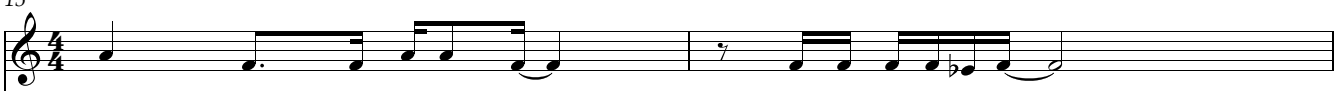
Je sais s'est in-ter - dit, je le fe-ra-is quand mê - me

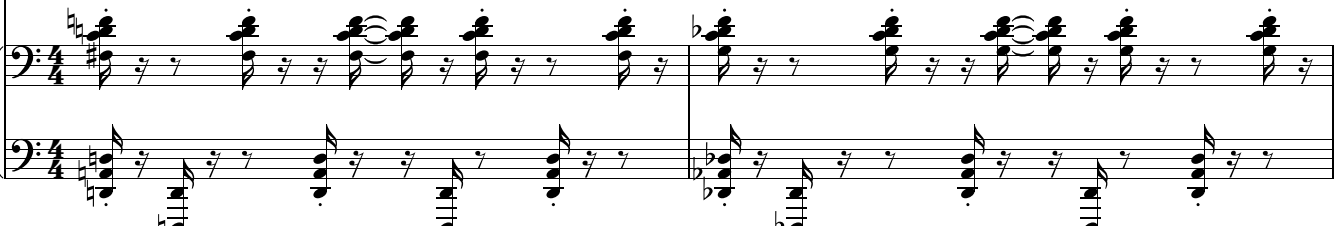
Pno.

cresc.

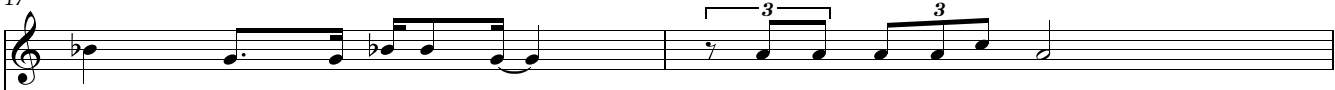
f

15

S.  Je sais, qu'il ne faut pas! Mais qui donc le sau - ra?—

Pno. 

17

S.  Je sais, je ne dois pas— Mais qui donc me ver - ra?

Pno. 

19

S.  Je sais, ce - la sent bon: Jam - bon ou Par - me - san?

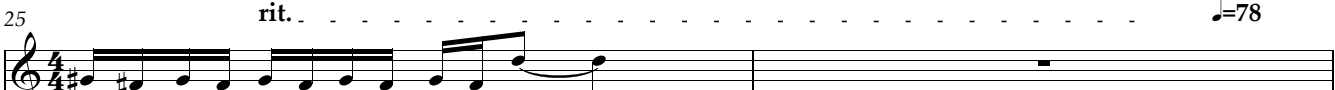
Pno. 

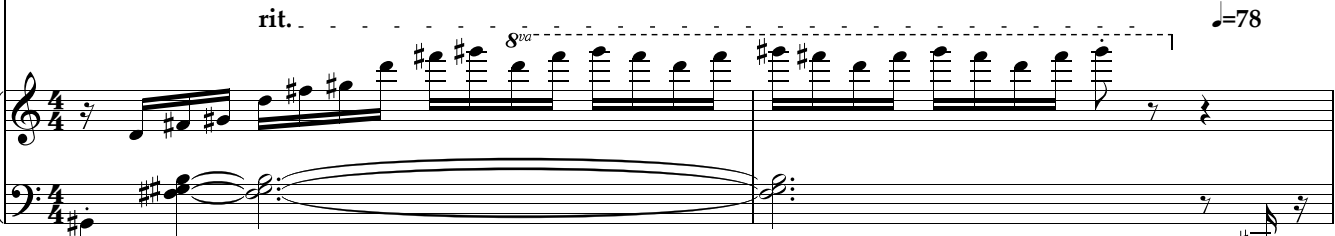
22

S.  Je sais l'un comme l'au - tre ten-dre sous la dent. Je sais, fruit dé-fen du pa - raît plus sa-vou-reux! Je

Pno. 

25

S.  sais, c'est dan-ge-reux ce - la m'ex cite un peu!

Pno. 

"Eh bien, chantez maintenant !"

## 6-MENSONGE POUR DE VRAI

Mélodies pour voix et piano

Tiziana De Carolis

Jean du Froust

$\text{♩} = 122$

Piano *f*

7 *sfz*

13 *mf*

S. L'Eu-rope en ces temps-là, é-tait en-

Pno. *mp*

20

S. core à faire Des dou-a-niers sour-cil-leux sur-

Pno.

26

S. veil-laient les fron-tière-s. Ils mon-taient dans les trains a-fin de con-trol-ler passe-ports

Pno.

32 *f*

S. et den-rées, tax-ées ou pro-hi-bées. Dans un com-par - ti - ment

Pno. *mf* *f*

39 *mp*

S. de la pre - miè-re clas-se, Une très jo - lie femme est in-stal - lée en face d'un

Pno. *p*

45 rit. . . ♩=244

S. gra-ve é-clé-sia - sti-que, é - vêque ou à peu près, Sou-ta-ne sou-li - gnée

Pno. *p* rit. . . ♩=244

52 rit. . .

S. d'un pas - se - poil vio - let.

Pno. rit. . .

58 ♩=80 rit. . .

Pno. *p*

"Eh bien, chantez maintenant !"

## 7-LE BOCAL

Mélodies pour voix et piano

Tiziana De Carolis

Florence Vitel

*8<sup>va</sup>*  $\text{♩} = 78$

Piano

*p*

4

S.

J'ai une col - lec - tion de bo - caux bien ran

Pno.

*(8)*

*simile*

7

S.

gée dans mon pla-card j'en ai mê - me des nou veaux qui attendent dans un ti -

Pno.

*8<sup>va</sup>*

10

S.

roir. Dans l'a - qua - rium de la vie c'est un

Pno.

*(8)*

13

S.

peu tou-jours pa-reil on ré pète à l'in - fi-ni ses rou tines telle une a -

Pno.

16

S.

beille.

Pno.

19 *mf*

S.

Mon bo - cal n'est pas bien grand mais je suis très bien de

Pno.

22 *rit.*

S.

dans Quand il de - vient ri - qui qui je m'en é - vade en es-pit.

Pno.

*"Eh bien, chantez maintenant !"*  
8-PHILEASINE FOGGETTE

*Mélodies pour voix et piano*

Tiziana De Carolis

Florence Vitel

Vif ♩ = 60

Piano

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Vif' with a tempo of 60 beats per minute. The introduction features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands. The vocal part enters at measure 5 with the lyrics 'No - tre jour-na-liste Phi-lea-sine Fog-gette gran-de re-por-ter à Globe trot-ter Ma-ga-zine'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal part has a melodic line with some grace notes. The piano part has a bass line with some grace notes. The score continues with two more systems of music, each with vocal and piano parts. The lyrics for the second system are 're- vient d'un pé-riple de qua-tre vingts jours au pa-ys des ex - pats'. The lyrics for the third system are 'et nous li-vre le fruit de tou-tes les ren-contres faites a-vec les au -toch - tones.' The score ends with a final piano accompaniment.

S. 5  
No - tre jour-na-liste Phi-lea-sine Fog-gette gran-de re-por-ter à Globe trot-ter Ma-ga-zine

Pno.

S. 9  
re- vient d'un pé-riple de qua-tre vingts jours au pa-ys des ex - pats

Pno.

S. 13  
et nous li-vre le fruit de tou-tes les ren-contres faites a-vec les au -toch - tones.

Pno.