

Jacky Thérond

Drôles de g@mmes

(en utilisant au maximum la tessiture de la clarinette)

Sommaire

-Préface

-Cellules rythmiques

1-Gammes diatoniques...pages 4 et 5

2-Secondes...pages 6 à 10

3-Tierces...pages 12 à 15

4-Quintes...pages 16 à 19

5-Accords parfaits / Arpèges...pages 20 à 22

6-Gamme chromatique...pages 24 et 25

7-Octaves...page 26

8-Gammes mineures mélodiques...page 27

9-Blues !...pages 28 et 29

10-Une autre idée...pages 30 et 31

11-7 modes de la gamme majeure...page 32

Préface

Les cahiers de gammes existent par dizaines pour tous les instruments dont la clarinette. Il fallait donc une idée nouvelle, autre chose, pour apporter une pierre à l'édifice.

Traditionnellement, dirons nous, on trouve les gammes diatoniques qui partent et reviennent sur la tonique et s'arrêtent là. Puis on passe à la tonalité suivante. C'est de cette construction imposée qu'il m'est venu l'idée de faire des gammes enchaînées. Tous les chapitres que vous trouverez dans cet ouvrage ont été pensés dans cette optique.

Les gammes sont le pilier de la solidité du clarinettiste. En fin de 1er cycle, l'étude des gammes jusqu'à 3 altérations à la clé a été normalement réalisée. Dans mes cours, j'impose que, au moins pour les gammes diatoniques, ce travail soit fait par cœur. On pourrait l'exiger avec le 1er chapitre de ce livre. Il y a les transitions entre les tonalités qui ne sont pas toujours dans le même style, la même idée d'où peut être une difficulté à enregistrer, mais, pourquoi pas...Lancez vous !

Vous trouverez dans les chapitres 1 à 7 une révision de toutes les tonalités normalement travaillées durant le 1er cycle avec différents intervalles déjà vus mais toujours dans l'idée de les enchaîner ici. Ces tonalités pourront être jouées lues, par cœur, toutes, un seul chapitre, entier, ou fractionné...

Les chapitres 8, 9, 10 et 11 sont là pour vous rappeler qu'il existe biens d'autres sortes de gammes, ou une autre manière de voir les gammes comme par exemple dans le chapitre 11 pour les gammes mineures harmoniques.

Dans le titre, il est écrit "en utilisant au maximum la tessiture de la clarinette". Il faut comprendre que j'utilise la clarinette au maximum vers le grave. En effet, dans nombre de cahiers de gammes existants déjà on part et on revient à la tonique. On ne va pas voir, explorer, ce qu'offre le grave dans telle ou telle tonalité. Ainsi, autant que faire ce peut, je propose de descendre vers le mi grave puis de revenir à la tonique et d'enchaîner avec une autre tonalité.

Puissent ces exercices vous plaire et vous offrir un agréable échauffement !!!

JACKY THEROND

Note de l'éditeur :

J'en conviens, l'étude des gammes ne semble pas être, à priori, un moment d'étude privilégié par les instrumentistes...Justement ! Rendons-le "musical" : ajouts de rythmes et pourquoi pas de nuances. Si les progrès de la technique instrumentale sont le but de ce recueil, n'oublions pas la recherche de la musicalité assujettie à la sonorité, au timbre...Jouer des notes c'est bien mais faire de la musique c'est toujours mieux !

Et puis, au moment de s'aventurer sur les chemins de l'improvisation, vous aurez non seulement la technique instrumentale adéquate pour vous exprimer, mais également des canevas de trajets mélodiques aux services de votre inspiration, de votre écoute intérieure...De votre liberté de créer !

Jean-Claude Soldano

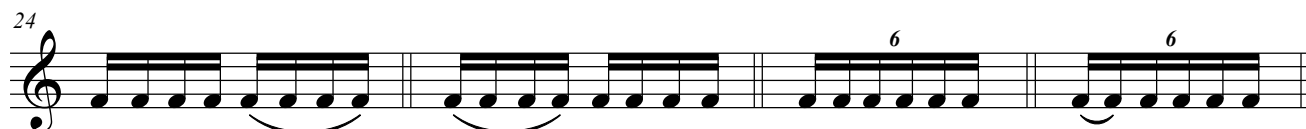
Dans chacun des chapitres, le tempo est donné à titre indicatif.
On pourra faire plus lentement, plus vite, mais toujours métronomique.

Egalement, une articulation est proposée (éditée) ;
on pourra en choisir une autre, faire tout lié, voire, même, décider d'alterner celles ci.

Ne restez pas figés sur le rythme imprimé dans chaque page. Il est intéressant d'utiliser d'autres rythmes comme je vous les propose au bas de cette page. Choisissez mais aussi, pourquoi pas, mélangez les dans un même chapitre. Vous trouverez de l'aisance et de la facilité dans les tonalités et cela deviendra tout simplement un jeu.

Bonne découverte, et à vos clarinettes !

exemples de rythmes à utiliser en plus de ceux proposés dans les pages suivantes :



ce dernier exercice
spécialement pour
les gammes diatoniques

1 - GAMMES DIATONIQUES

33 $\text{♩} = 60$
mf

36

38 5

40

42

44

46

48 D

50

52

The musical score consists of ten staves of diatonic scale exercises. The first staff (measures 33-35) is in 4/4 time, marked *mf*, with a tempo of quarter note = 60. The second staff (measures 36-37) is in 4/4 time. The third staff (measures 38-39) is in 3/4 time, with a fingering '5' above measure 38. The fourth staff (measures 40-41) is in 3/4 time. The fifth staff (measures 42-43) is in 4/4 time. The sixth staff (measures 44-45) is in 3/4 time. The seventh staff (measures 46-47) is in 2/4 time. The eighth staff (measures 48-49) is in 4/4 time, with an accent 'D' above measure 48. The ninth staff (measures 50-51) is in 2/4 time. The tenth staff (measures 52-53) is in 4/4 time.

2 - SECONDES

78 $\text{♩} = 66$

mf

81

85

88

91

94

97

100

103

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins at measure 78 with a tempo marking of quarter note = 66 and a dynamic of mezzo-forte (mf). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 12/8. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. A slur covers measures 78 through 80. The score continues through measure 103, with various accidentals (sharps and flats) appearing throughout. The final measure shown is measure 103, which ends with a double bar line.

3 - TIERCES

224 $\text{♩} = 60$
mf

226

228

230

232

234

236

238

240

The musical score consists of nine staves of music, each starting with a measure number. The notation is in treble clef. The first staff (224) has a tempo marking of quarter note = 60 and a dynamic marking of mezzo-forte (mf). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The time signature changes from 4/4 to 2/4 at measure 226, back to 4/4 at measure 228, and then to 2/4 and 4/4 in subsequent staves. The key signature changes from one flat (B-flat) to one sharp (F-sharp) at measure 234. The score ends at measure 240.

9 - BLUES !

TERNAIRE...K'ÇA SWINGUE !

Swing! $\text{♪} = \text{♪} \text{♪}$
 $\text{♪} = 76 - 84$

481

484

487

490

493

496

499

502

505

508