

I. Madame Kintz, la concierge

pour flûte et piano

Sébastien Boudria

transposition et révision : Jérôme Naulais

♩ = 112

Flûte

Avec sérieux

mp

Piano

mf

p

5

10

14



II. Le petit couple du sixième étage

pour flûte et piano

Sébastien Boudria

transposition et révision : Jérôme Naulais

Flûte $\text{♩} = 96$

Piano *mp*

Flûte *mp*

Piano *p*

Flûte

Piano *mf*

Niveau : fin de 1er cycle
Durée : 2'50"

III. Monsieur Quénéhervé

pour flûte et piano

Sébastien Boudria

transposition et révision : Jérôme Naulais

Flûte $\text{♩} = 50$

Piano *Délicat* *mp*

Flûte 5

Flûte 9 *mp*

Flûte 13 *mp*

IV. Les enfants de Madame Alberti

pour flûte et piano

Sébastien Boudria

transposition et révision : Jérôme Naulais

♩ = 112

Flûte

Piano

p

5 *Avec simplicité*

mp

p

(simile)

8

11 *En chantant*

mf

mp

pour flûte et piano

Sébastien Boudria

transposition et révision : Jérôme Naulais

[illegible]

VI. Les nouveaux voisins

pour flûte et piano

Sébastien Boudria

transposition et révision : Jérôme Naulais

$\text{♩} = 106$

The musical score is written for flute and piano in 4/4 time, with a tempo of 106 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into four systems, each with a flute staff and a piano grand staff. The piano part features a complex harmonic texture with many chords and some arpeggiated figures. The flute part has melodic lines with various dynamics and articulations. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *mp*. The first system starts with a piano *p* marking. The second system has a *mf* marking. The third system has a *mp* marking. The fourth system has a *mf* marking. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Flûte

Piano

5

9

13

p

mf

mp

mf

mp

mf