

AVANT-PROPOS

Johann Friedrich Fasch (1688-1758) était un violoniste et compositeur allemand contemporain de Bach et de Telemann. Il a étudié sous la direction de Johann Kuhnau (1660-1722) à S^t Thomas de Leipzig avant d'occuper divers postes à Bayreuth, Gera, Greiz et Prague. Il s'est fixé définitivement à Zerbst et refusa de prendre la succession de son maître à Leipzig, ce que Bach fera. En dépit de sa très conséquente production musicale – dont une partie est perdue – illustrant tous les genres profanes et sacrés possibles de son temps, aucune de ses œuvres n'a été publiée de son vivant alors qu'il était abondamment joué et tenu en grande estime, ne serait-ce que par ses deux compatriotes précédemment cités. Son style fait le lien entre le baroque tardif et les débuts du style classique.

Le Concerto pour flûte à bec alto et cordes FaWV L:F6 est présent sous forme de parties séparées dans un recueil manuscrit non daté conservé à la Library for the Performing Arts de New York. De structure habituelle en trois mouvements, il fait la part belle au soliste qu'il met bien en valeur. Si quelques bizarreries harmoniques (erreurs de copie ?) se rencontrent ça ou là, l'œuvre est un bon représentant du baroque tardif allemand et sa valeur fait qu'elle est de plus en plus souvent jouée en concert ou bien enregistrée.

Cette édition a pour motivation essentielle la volonté de proposer sans doute pour la première fois une réduction au clavier de la partie d'orchestre originale, permettant ainsi aux flûtistes d'être accompagnés au piano, au clavecin, voire à l'orgue. La légèreté de l'accompagnement a été privilégiée afin de ne jamais écraser le soliste. De plus l'absence d'ajout d'ornementation – serait-ce qu'un simple trille – laissera une totale liberté aux interprètes dans ce domaine.

Frédéric Platzer – mai 2022



Concerto pour flûte à bec et cordes

FaWV L:F6

arrangement pour flûte à bec alto et clavier : Frédéric Platzer

Johann Friedrich FASCH
(1688-1758)

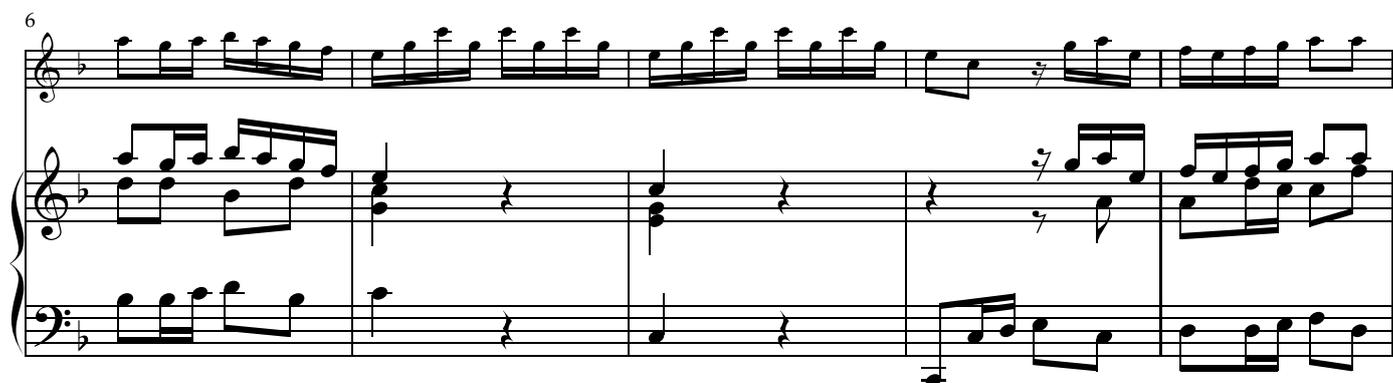
Allegro

Flûte à bec alto

Clavier



6



11



16

Solo



Copyright © by Editions Soldano.2022.ES3475.

All rights reserved.Duplication interdite.

"La copie totale ou partielle du présent document constitue un délit de contrefaçon"
(articles 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle)



Concerto pour flûte à bec et cordes

22

28

34

40 *Tutti*

46

Concerto pour flûte à bec et cordes

52

Musical score for measures 52-57. The flute part features a continuous sixteenth-note pattern. The piano accompaniment consists of chords and simple rhythmic figures in the right hand, and a bass line in the left hand.

58

Musical score for measures 58-64. The flute part has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

65

Musical score for measures 65-70. The flute part features a melodic line with a long slur. The piano accompaniment has a more active right hand with eighth-note patterns.

71

Musical score for measures 71-76. The flute part has a melodic line with a long slur. The piano accompaniment features a complex right hand with sixteenth-note patterns.

77

Musical score for measures 77-82. The flute part has a melodic line with a long slur. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns in the right hand.

Concerto pour flûte à bec et cordes

83

Measures 83-88: The flute part features a continuous eighth-note pattern. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

89

Measures 89-94: The flute part continues with eighth notes. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line.

95

Measures 95-100: The flute part has a more complex rhythmic pattern with some sixteenth-note runs. The piano accompaniment is highly active with sixteenth-note chords in the right hand and a rhythmic bass line.

101

Measures 101-106: The flute part continues with eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

107

Measures 107-112: The flute part continues with eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Concerto pour flûte à bec et cordes

113

118

123

128

134