

Concert en trio

Volume III

pour duo de flûtes et guitare

Niveau :

Flûtes : Cycle II

Guitare : Cycle II

Durée : 3'25" circa

I - Cum dederit (Nisi Dominus RV 608)

Tonalité de l'original - Original key

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Arrangement : Jean CASSIGNOL & Michel DÉMAREZ

Largo ♩ = 54

Flûte I (*)

Flûte II (*)

Guitare

p

(*) Flûte traversière ou flûte à bec ténor. / Transverse flute or tenor recorder.

4

p *cresc.*

p *cresc.*

7

p subito *cresc.* *mf*

p subito *cresc.* *mf*

p subito *cresc.* *mf*



Copyright © by Editions Soldano.2016.ES1654

5 bis, rue Fertile Plaine, 93330 Neuilly-sur-Marne. FRANCE.

All rights reserved. Duplication interdite.

« La copie totale ou partielle du présent document constitue un délit de contrefaçon »
(articles 335-2 et suivants du Code de La Propriété Intellectuelle)

II - Largo du Concerto GWV Cv:XIII:129 en fa majeur

Original : flauto terzetto (*) et orchestre

Niveau :

Flûtes : Cycle II

Guitare : Cycle II

Durée : 4'00" circa

Johann Gottlieb GRAUN (1701/02-1771)

Arrangement : Jean CASSIGNOL & Michel DÉMAREZ

Largo ♩ = 50

Flûte I (**)

Flûte II (***)

Guitare

mf

mf

mf

(*) Flauto terzetto (flûte tierce) = flûte traversière à la tierce mineure supérieure du traverso en ré./

Flauto terzetto (third flute) = transverse flute tuned a minor third above the traverso in d.

(**) Flûte traversière ou flûte à bec alto. / Transverse flute or alto (treble) recorder.

(***) Flûte traversière ou flûte à bec ténor. / Transverse flute or tenor recorder.

5

10

Solo

p

(p)

p

III - Largo I du Concerto en mi mineur TWV 52:e1

Original pour flûte à bec, flûte traversière, cordes et continuo

Niveau :

Flûtes : Cycle II

Guitare : Cycle II

Durée : 3'10" circa

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

Arrangement : Jean CASSIGNOL & Michel DÉMAREZ

Largo ♩ = 44

The first system of the musical score is for measures 1-3. It features three staves: Flûte I (*), Flûte II (**), and Guitare. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Flûte I and Flûte II play a melodic line starting on a half note, with Flûte I having a fermata over the first measure. The Guitare part consists of chords, starting with a half note and then moving to quarter notes. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

(*) Flûte à bec alto (original) ou flûte traversière. / Alto/treble recorder (original) or transverse flute.

(**) Flûte traversière (original) ou flûte à bec alto. / Transverse flute (original) or alto/treble recorder.

The second system of the musical score is for measures 4-6. It continues the three-staff arrangement. Flûte I and Flûte II play a more active melodic line with eighth notes. The Guitare part continues with chords, some of which are beamed together. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

The third system of the musical score is for measures 7-10. It continues the three-staff arrangement. Flûte I and Flûte II play a melodic line with eighth notes and a trill in measure 10. The Guitare part continues with chords. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).