

Avant-propos

Ce troisième volume s'adresse aux élèves ayant bien acquis les éléments du deuxième volume de cette méthode.

De nouveaux aspects techniques y sont abordés tels que l'étude du trémolo, de la vélocité de la main droite dans les arpèges mais aussi l'interprétation des différents types d'ornements.

Aussi, par le biais d'un large choix de morceaux d'époques différentes et de styles variés, il devient possible de progresser non seulement du point de vue technique mais aussi du point de vue de l'expression musicale et en plus d'enrichir sa connaissance du répertoire.

Les doigtés de certains morceaux ne sont pas indiqués jugeant qu'à ce niveau les élèves ont acquis une autonomie suffisante pour choisir les doigtés qui leur conviennent.

Nous espérons que ce troisième volume procurera toujours autant de plaisir à jouer cet instrument.

Il est temps, c'est l'heure de jouer de la guitare !

Musicalement

Mireille et Hiroki TERASHIMA

Index

<i>Avant-propos</i>	p.1
<i>Index</i>	p.2
<i>Tourbillon de Mireille TERASHIMA</i>	p.4
<i>Cerf-volant de Mireille TERASHIMA</i>	p.5
<i>Arpèges de Dionisio AGUADO</i>	p.6
<i>Gamme chromatique sur la 6e corde</i>	p.7
<i>Gamme de La Majeur sur la 5e corde</i>	p.7
<i>Gamme de La mineur sur la 5e corde</i>	p.7
<i>La gamme mineure</i>	p.7
<i>Gamme de Mi mineur</i>	p.8
<i>Accords et Exercice en Mi mineur de F. CARULLI</i>	p.8
<i>Prélude de Matteo CARCASSI</i>	p.8
<i>Romanze de Johann Kaspar MERTZ</i>	p.9
<i>Gamme de Si mineur</i>	p.9
<i>Un après-midi après la pluie d'Hiroki TERASHIMA</i>	p.10
<i>Le trémolo</i>	p.12
<i>Jouer un accord plaqué ou arpégé</i>	p.13
<i>Larghetto de Julio SAGRERAS</i>	p.14
<i>Un ciel d'azur d'Hiroki TERASHIMA</i>	p.16
<i>Prélude en Arpège de Ferdinando CARULLI</i>	p.17
<i>Gamme de Fa#mineur</i>	p.18
<i>Doux parfum d'Hiroki TERASHIMA</i>	p.18
<i>Bossa Nova Pattern</i>	p.19
<i>Gamme de Ré mineur</i>	p.20
<i>Prélude en Ré mineur de Francesco MOLINO</i>	p.20
<i>Romance de Francesco MOLINO</i>	p.21

<i>Comme un air de Flamenco d'Hiroki TERASHIMA.....</i>	<i>p.22</i>
<i>Des liaisons ou coulés</i>	<i>p.24</i>
<i>Prélude de Ferdinando CARULLI</i>	<i>p.24</i>
<i>Valse de Dioniso AGUADO</i>	<i>p.25</i>
<i>Andante de Julio SAGRERAS</i>	<i>p.25</i>
<i>Des petites notes ou Appogiatures</i>	<i>p.26</i>
<i>Le gruppetto</i>	<i>p.26</i>
<i>Le trille et le mordant</i>	<i>p.27</i>
<i>Andantino de Matteo CARCASSI</i>	<i>p.27</i>
<i>Le glissando, le son glissé ou porté</i>	<i>p.28</i>
<i>Portamento –Port de voix</i>	<i>p.28</i>
<i>Valse Andantino d'Antonio CANO</i>	<i>p.28</i>
<i>Campanelas—Campanelles d'Hiroki TERASHIMA</i>	<i>p.29</i>
<i>Andantino grazioso de Matteo CARCASSI</i>	<i>p.30</i>
<i>Branle de Village de Robert BALLARD</i>	<i>p.31</i>
<i>Guàrdame las vacas de Luys de NARVAEZ</i>	<i>p.32</i>
<i>The guitarist's bijou de Leonard SCHULZ</i>	<i>p.34</i>
<i>Allemande de J.S.BACH</i>	<i>p.36</i>
<i>Premier Chagrin de Robert SCHUMANN</i>	<i>p.37</i>
<i>Maria de Francisco TARREGA</i>	<i>p.38</i>
<i>Gnossienne n°1 d'Erik SATIE</i>	<i>p.40</i>
<i>Rain Drops de George C. LINDSEY</i>	<i>p.42</i>
<i>Farfadet d'Hiroki TERASHIMA</i>	<i>p.44</i>
<i>Princesse Kaguya d'Hiroki TERASHIMA</i>	<i>p.46</i>
<i>Maria Luisa de Julio SAGRERAS</i>	<i>p.48</i>

Gamme de Mi mineur

H.T

Accords et Exercice en Mi mineur

Ferdinando CARULLI
(1770-1841)
Rev. Hiroki TERASHIMA

The image displays three staves of musical notation for guitar, likely representing a sequence of chords and a melodic line. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one sharp), and time signatures (common time). The first staff shows a series of chords and a melodic line with fret numbers (2, 3, 0, 2, 4, 1, 2) indicated below the notes. The second staff continues the sequence with fret numbers (3, 2, 0, 3, 4, 1) and includes a double bar line. The third staff shows further musical notation, including a final double bar line, indicating the end of the piece.

Prélude

Matteo CARCASSI
(1792-1853)

The musical score for "The Rose Tree" is written in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The score includes guitar-specific notation such as an "X" for a muted note and various fingerings (1, 2, 3, 4) for the left hand. The piece is divided into two systems, with the second system labeled "BII".

Pour la main droite de M.CARCASSI: . index, .. médium (majeur), ... annulaire et x pour pouce

Hiroki TERASHIMA

Doigtés Mireille TERASHIMA

ES3731

Des Liaisons ou Coulés

Ferdinando CARULLI

***L'Écho** se fait en frappant le doigt de la main gauche, avec force, sur la corde qui suit, sans l'avoir pincée (attaquée avec la main droite)*

Jouer le Mi et frapper le doigt sur le Ré sans l'attaquer avec le doigt de la main droite.

Jouer le Si et frapper le doigt sur le La sans l'attaquer avec le doigt de la main droite.

Il se rencontre encore bien souvent, en montant de la sixième corde à la cinquième, et de la cinquième à la quatrième*, qu'après avoir buté une note sur une corde, elle doit être liée avec la note à vide qui est sur la corde suivante, alors il faut **glisser le pouce de la main droite d'une corde à l'autre (sweeping) sans le relever**, ce qui produira l'effet du coulé.*

[illegible]

Lier ou couler les notes

En montant

g=glissez le pouce

En descendant

A musical score for a single melodic line. The notation is on a five-line staff with a treble clef. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, mostly on the lower half of the staff. There are five instances of the word 'écho' written below the staff, each corresponding to a specific note or group of notes. Dashed lines above the staff indicate phrasing or breath marks, grouping the notes into five distinct sections. A long, thin, curved line spans the entire length of the staff, positioned just above the bottom line.

Prélude

Ferdinando CARULLI

Musical notation for 'L'Allegretto' by Franz Schubert. The notation is on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. A 'g' is written below the first measure, and 'écho' is written below the third measure. The piece ends with a double bar line.

Maria (Gavotte)

Francisco TÁRREGA
(1852-1909)
Doigtés Hiroki TERASHIMA

The musical score for "Maria (Gavotte)" is written for guitar in 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes various guitar techniques and dynamic markings.

- System 1 (Measures 1-4):** Starts with a *mf dolce rit.* marking. Measure 1 has a trill on the 4th string (F#4) and a barre on the 4th string. Measures 2-4 feature a *1/2BV* (half barre) and a *a tempo* marking.
- System 2 (Measures 5-8):** Continues with *a tempo*. Measure 5 has a *cresc.* (crescendo) marking. Measure 6 has a *f* (forte) marking. Measure 7 has a *dim.* (diminuendo) marking. Measure 8 has a *p* (piano) marking and a *rit.* (ritardando) marking.
- System 3 (Measures 9-12):** Measure 9 has a *mf* (mezzo-forte) marking. Measures 10-12 feature a *1/2BV* (half barre) and a *a tempo* marking.
- System 4 (Measures 13-16):** Measure 13 has a *f* (forte) marking. Measures 14-16 feature a *mf* (mezzo-forte) marking and a *rit.* (ritardando) marking.
- System 5 (Measures 17-20):** Measure 17 has a *mf* (mezzo-forte) marking. Measures 18-20 feature a *p* (piano) marking and a *mp* (mezzo-piano) marking.
- System 6 (Measures 21-24):** Measure 21 has a *cresc.* (crescendo) marking. Measures 22-24 feature a *a tempo* marking.

The score includes various guitar techniques such as barre, trills, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score also includes dynamic markings (*mf*, *f*, *p*, *mp*) and tempo markings (*rit.*, *a tempo*, *cresc.*).

Gnossienne n°1

Erik SATIE
(1866-1925)

Arrgt. Hiroki TERASHIMA

Lento

Très luisant (Shinning)

Questionnez (Questioning)