

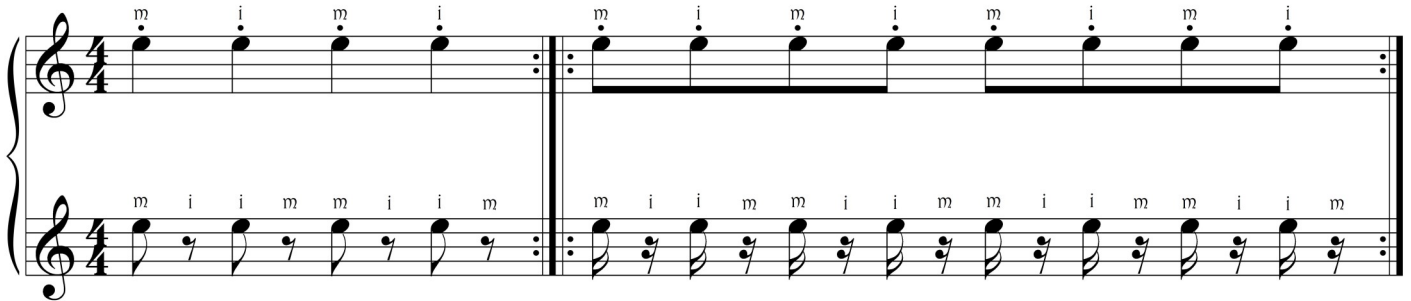
Index

<i>Avant-propos</i>	P.1
<i>Index</i>	P.2
<i>La Cucaracha - Chanson traditionnelle espagnole</i>	P.4
<i>Les accords en Do Majeur - Propositions pour accompagner la Cucaracha</i>	P.5
<i>Exercice en Do Majeur de F. Carulli</i>	P.6
<i>Allegretto de M. Carcassi</i>	P.6
<i>Le Staccato</i>	P.7
<i>Extrait de l'étude opus 60 n°1 de M. Carcassi</i>	P.8
<i>Prélude de M. Carcassi</i>	P.8
<i>Ländler opus 168 n°10 de J. Küffner</i>	P.9
<i>Les notes coulées ou liées</i>	P.10
<i>Exercices de notes coulées ou liées de M. Carcassi</i>	P.11
<i>Scarborough Fair - Chanson trad. Anglaise</i>	P.12
<i>Drunken Sailor - Chant de marin irlandais</i>	P.12
<i>The House of the Rising Sun - Chanson trad. Américaine</i>	P.13
<i>La gamme de La mineur mélodique</i>	P.14
<i>Exercices en La mineur de J. Meissonnier</i>	P.14
<i>Andante de J. Meissonnier</i>	P.14
<i>Accords en la mineur - l'anatole</i>	P.15
<i>Leccion n°1 de A. Cano - Andante de A. Cano</i>	P.16
<i>Chaloupéando de H. Terashima</i>	P.17
<i>Hey Maestro ! De H. Terashima</i>	P.17
<i>Exercices préparatoires de la leçon 19 de D. Aguado</i>	P.18
<i>Leçon 19 de D. Aguado</i>	P.18
<i>Andante de M. Carcassi</i>	P.19
<i>A la mer de H. Terashima</i>	P.19
<i>SOLEAR de J. Bosch</i>	P.20
<i>Andantino opus 168 n°12 de J. Küffner</i>	P.21

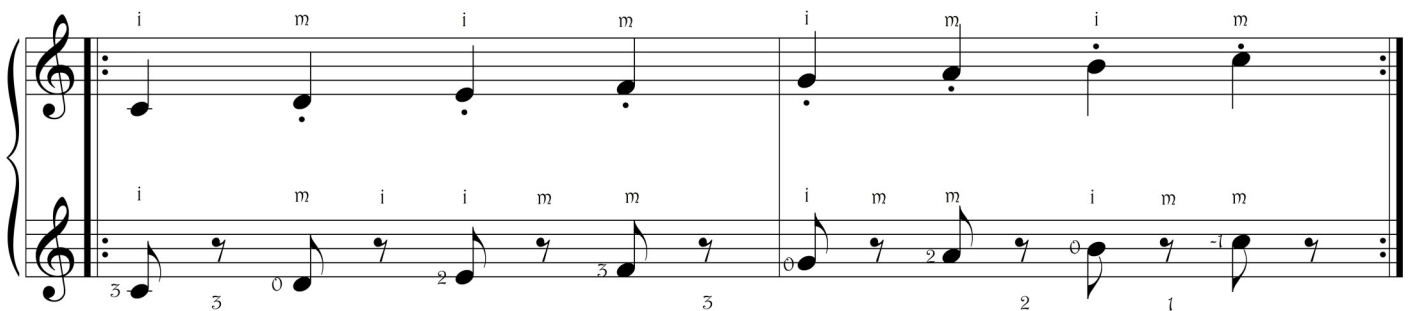
<i>Bella Ciao - Chanson populaire italienne</i>	P.22
<i>Kalinka - chanson russe très populaire de P. Larinov</i>	P.22
<i>Rama da Oliveira - Chanson trad. Portugaise</i>	P.23
<i>Au Clair de la Lune - Chanson traditionnelle française</i>	P.23
<i>Exercices en Ré Majeur de J.K Mertz, M. Carcassi et N. Coste</i>	P.24
<i>Le Barré et le Demi-barré</i>	P.25
<i>Exercice de petits barrés de J. Bosch</i>	P.26
<i>A la manière flamenca de H. Terashima</i>	P.26
<i>Danse des giroflées de H. Terashima</i>	P.27
<i>Allegretto de M. Carcassi</i>	P.28
<i>Joy to the world de G. F. Händel</i>	P.29
<i>Aka-tonbo de K. Yamada</i>	P.29
<i>Mirage de M. Terashima</i>	P.30
<i>Accords plaqués et arpèges en Do Majeur de M Carcassi</i>	P.30
<i>La Valentina - Chanson populaire mexicaine</i>	P.31
<i>Hush a bye don't you cry - Berceuse anglaise</i>	P.31
<i>La tierce et la sixte</i>	P.32
<i>Le vol du Moustique de H. Terashima</i>	P.33
<i>Exercices de tierces et de sixtes</i>	P.33
<i>3 leçons de J. Bosch</i>	P.34
<i>Poco Allegretto de F. Carulli</i>	P.35
<i>Sakura sakura - Chanson trad. Japonaise</i>	P.36
<i>Exercices d'octaves</i>	P.37
<i>Mille - pattes de H. Terashima</i>	P.37
<i>Les sons harmoniques - les harmoniques naturelles</i>	P.38
<i>Carillon de Big Ben</i>	P.39
<i>La danse des Lutins de H. Terashima</i>	P.39
<i>Les sons harmoniques - les harmoniques artificielles</i>	P.40
<i>Douce nuit de F. X. Gruber</i>	P.41
<i>Sortilège de H. Terashima</i>	P.42
<i>Tango magique de M. Terashima - pizzicato, rasgueado, glissando</i>	P.44

Staccato= détaché

Les notes doivent être jouées en coupant le son avec plus ou moins de légèreté selon la vitesse du tempo.



Quand je joue le mi avec le majeur, je coupe le son en posant l'index sur la corde, ensuite je joue le mi suivant avec l'index et je pose le majeur sur la corde pour couper le son et ainsi de suite.



Dans cet exercice, avant les changements de cordes, c'est la pression du doigt de la main gauche qu'il faut relâcher pour couper le son, mais sans soulever le doigt de la corde.

Il est très important d'avoir une bonne coordination main droite et main gauche pour réaliser l'effet staccato.

D'où l'importance de jouer lentement pour bien contrôler le geste et surtout de bien écouter.

Les notes coulées ou liées : on appelle notes coulées, deux ou plusieurs notes jouées successivement, dont seulement la première est attaquée avec la main droite et les autres par la seule pression des doigts de la main gauche.

*I. Série d'exercices de liés frappés ascendants**

Sur la première corde

I-a

I-b

I-c

I-d

*II. Série d'exercices de liés tirés descendants**

Sur la première corde

II-a

II-b

II-c

II-d

**Pour les exercices b, c et d, de chaque série, continuer en décalant d'une case le doigt 1 jusqu'à la case IX. Recommencer les mêmes exercices sur toutes les cordes.*

Bella ciao

♩ = 80

Chanson populaire italienne
Arrgt. Hiroki TERASHIMA

Am

mf

(*seulement à la reprise)

4

cresc.

A

Dm

f

7

Am

E

Am

rit.

Kalinka (1860)

♩ = 88

Petite baie d'obier

Ivan Petrovich LARJNOV (1830-1889)
Chanson russe très populaire
Arrgt. Hiroki TERASHIMA

accélérez au Da Capo.

8

1.

2.

BV

Fine

meno mosso ♩ = 60

16

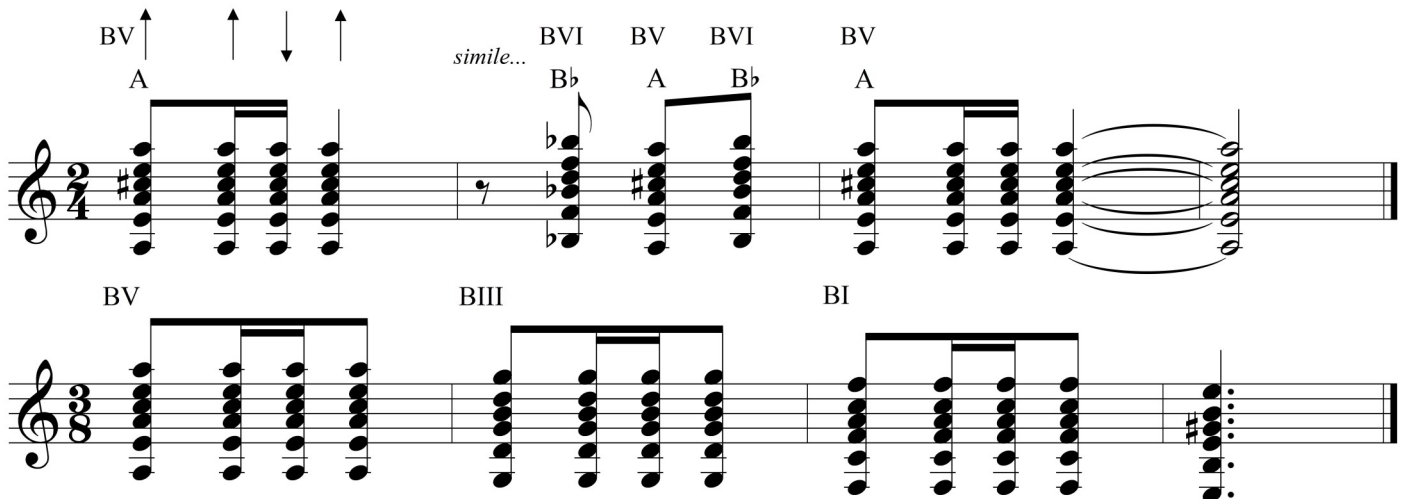
25

D.C. al Fine

Le Barré : ne disposant que de 4 doigts pour placer un accord sur les cordes de la guitare, le barré s'avère très utile pour placer les 6 notes d'un accord sans corde à vide.



Pour effectuer un barré, il faut coucher le 1er doigt de la main gauche en travers des 6 cordes parallèlement à la frette. Il doit rester bien tendu pour que la pression se répartisse de façon égale sur les 6 cordes.

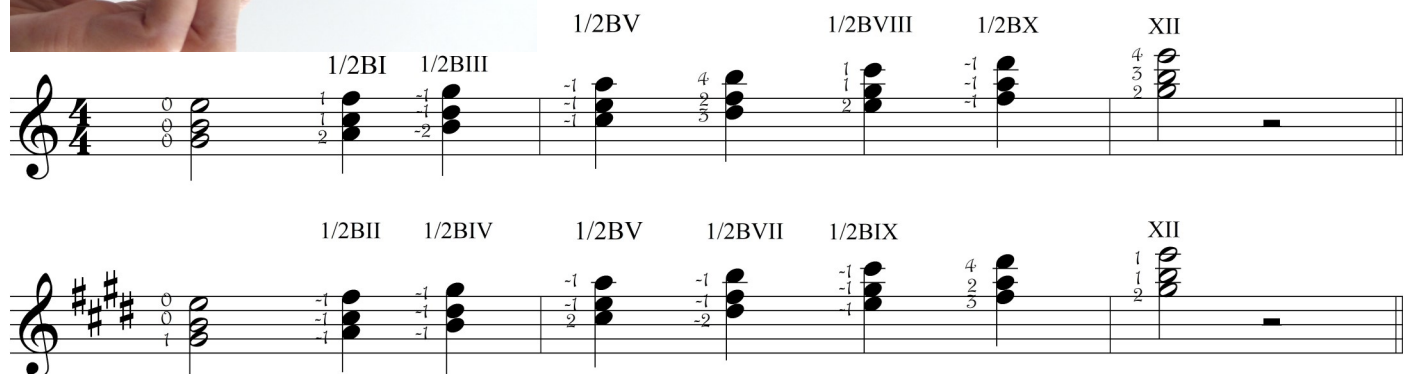


Le pouce, derrière le manche, doit se placer au niveau du 2ème doigt et non du 1er doigt.

Le Demi-Barré ou le Petit-Barré



Selon les besoins, on peut ne barrer que 2,3 ou 4 cordes avec le 1er doigt. Le pouce reste toujours derrière le 2ème doigt.



Les Sons Harmoniques

Le jeu en harmoniques est l'un des plus jolis effets à la guitare.

Il y a 2 manières de produire les sons en harmoniques.

Les harmoniques naturelles : poser, mais sans appuyer, le doigt de la main gauche sur la corde au-dessus des frettes des cases XII, VII, V, IV ou IX, III et le soulever juste après l'attaque de la corde avec le doigt de la main droite.

harm.XII 8va harm.VII 15ma harm.V harm.IV(IX) harm.III

1 8 Mi Si Mi Sol# Si

2 8 Si Fa# Si Ré# Fa#

3 8 Sol Ré Sol Si Ré

4 8 Ré La Ré Fa# La

5 8 La Mi La Do# Mi

6 8 Mi Si Mi Sol# Si

8^{va} (octava) : signifie que la note sonne 1 octave au dessus de ce qui est écrit.

15^{ma} (quindicesima) : signifie que la note sonne 2 octaves au dessus de ce qui est écrit.