

# Préface

Afin de continuer et compléter l'apprentissage engagé dans le premier volume, ce deuxième cahier s'appuie sur un travail plus approfondi des gammes (majeures et mineures toute au long du manche de la guitare). De même, seront proposés des exercices autour de gammes mineures, cette fois harmoniques, afin de progresser dans la technique instrumentale par le biais des formules diverses et autour de tonalités qui nous permettent de travailler avec la résonance naturelle de la guitare. Enfin il m'a semblé indispensable d'ajouter les gammes majeures en tierces, en sixtes et en octaves comme une partie essentielle du travail technique du jeune guitariste.

**Rafael Santoyo Moreleón à Angers (août 2021)**



# SOMMAIRE

<b>I Gammes majeures utilisées dans ce recueil.....</b>	<b>1</b>
<b>II Gammes mineures utilisées dans ce recueil.....</b>	<b>4</b>
<b>III Technique instrumentale : exercices</b> <i>(Afin de respecter et d'enrichir la progression dans la difficulté instrumentale, certaines gammes mineures harmoniques -ascendantes et descendantes- ont été intercalées)</i>	
<b>-Ré mineur harmonique : gamme, accords et formules d'arpèges.....</b>	<b>7</b>
<b>-Sol mineur harmonique : gamme, accords et formules d'arpèges.....</b>	<b>9</b>
<b>-La mineur harmonique : gamme, accords et formules d'arpèges.....</b>	<b>11</b>
<b>-Mi mineur harmonique : gammes, accords et formules d'arpèges.....</b>	<b>13</b>
<b>IV Gammes majeures en tierces.....</b>	<b>15</b>
<b>V Gammes majeures en octaves.....</b>	<b>17</b>
<b>VI Gammes majeures en sixtes.....</b>	<b>18</b>

# Gammes majeures

## Do majeur

Ascending: 2 4 1 2 4 1 3 4 1 3 4 2 4 1 2  
⑥ ⑤ ④ ③ ② ①

Descending: 2 1 4 2 4 2 1 4 3 1 4 2 1 4 2  
① ② ③ ④ ⑤ ⑥

## Sol majeur

Ascending: 2 4 1 2 4 1 3 4 1 3 4 1 2 4 1 2 4 1 3 4  
⑥ ⑤ ④ ③ ② ①

Descending: 4 3 1 4 2 1 4 2 1 3 1 4 3 1 4 3 1 4 2 1 4 2  
① ② ③ ④ ⑤ ⑥

## Ré majeur

Ascending: 4 1 3 4 1 1 3 4 1 3 4 2 4 1 2  
⑥ ⑤ ④ ③ ② ①

Descending: 2 1 4 2 4 3 1 4 3 1 1 4 3 1 4  
① ② ③ ④ ⑤ ⑥

## La majeur

Ascending: 2 4 1 2 ④ ③ ② ①

Descending: 4 3 1 4 2 1 4 2 1 3 1 4 3 1 4 3 1 4 2 1 2 4 1 3 4  
① ② ③ ④ ⑤ ⑥

# Gammes mineures

## La mineur

Ascending: 4 1 2 4 1 3 3 4 1 2 4 1 3 1 1 3 4 1 3 1 3 4

Descending: 4 2 4 3 1 4 3 1 4 2 1 3 1 3 1 4 2 1 4 2 1 4

## Mi mineur

Ascending: 0 1 2 4 1 3 3 4 1 2 4 1 3 1 1 3 4 1 3 1 3 4

Descending: 4 2 4 3 1 4 3 1 3 1 3 1 4 3 1 4 2 1 4 2 1 0

## Si mineur

Ascending: 1 3 4 1 3 1 3 4 1 2 4 1 3 1 1 3 4 1 3 1 3 4

Descending: 4 2 4 3 1 4 3 1 4 2 1 3 1 3 1 4 2 1 4 2 1 4

## Fa# mineur

Ascending: 2 4 0 2 4 1 3 1 3 4 1 3 1 3 1 3 4 1 3 1 3 4

Descending: 4 2 4 3 1 4 3 1 3 1 3 1 4 3 1 4 2 1 4 2 1 4

# Ré mineur harmonique

⑥ en ré

(Accords avec cordes 2 et 3 + corde de mi à vide)

Et puis les formules avec la corde de mi à vide...

formule 1 et 2 (p m i, p i m)

formule 3 (p i m a i m a m)

formule 4 (p i a m i m a m)

formule 5 (p i m i)