

BIEN CONNAITRE LE MANCHE DE SA GUITARE

Ce petit livre a pour but d'aider les apprentis guitaristes à avoir une bonne connaissance de la position des notes sur la touche de la guitare. Cela leur permettra de déchiffrer avec facilité les œuvres qu'ils désirent jouer.

Pour les aider, j'ai opté pour un double système de notation : solfège et tablature. En effet, celle-ci donne une indication immédiate de la position d'une note sur telle ou telle corde. Toutefois, pour être efficace, j'ai suivi une progression logique, du plus simple vers le plus complexe. L'on ne peut se dispenser d'un minimum d'effort de mémoire, si l'on souhaite vraiment maîtriser cette connaissance de la touche, mais en suivant les conseils donnés, cela devrait se faire sans problème.

Ce petit ouvrage sera utile aux guitaristes de tous styles, désireux de comprendre ce merveilleux instrument dont les possibilités n'ont pas fini de nous surprendre.

Didier RENOUVIN

HOW TO FIND THE NOTES EASILY ON THE FINGER BOARD OF YOUR GUITAR

The purpose of this small book is to help those who begin to play the guitar to have a good knowledge of the position of the notes on the fingerboard. It will help them to read easily the pieces they want to play.

To help them I use two ways to write the music : classical « solfeggio » and tablature. This last one gives immediate position for a note on any string. To be efficient I followed a plan : from what is simple towards more and more difficult exercises. One cannot progress without effort of memory if you really want to master this knowledge of the fingerboard, but you will not have any problem if you follow the advices.

This small book will be useful for all style guitar players wishing to understand this wonderful instrument whose possibilities are still surprising us.

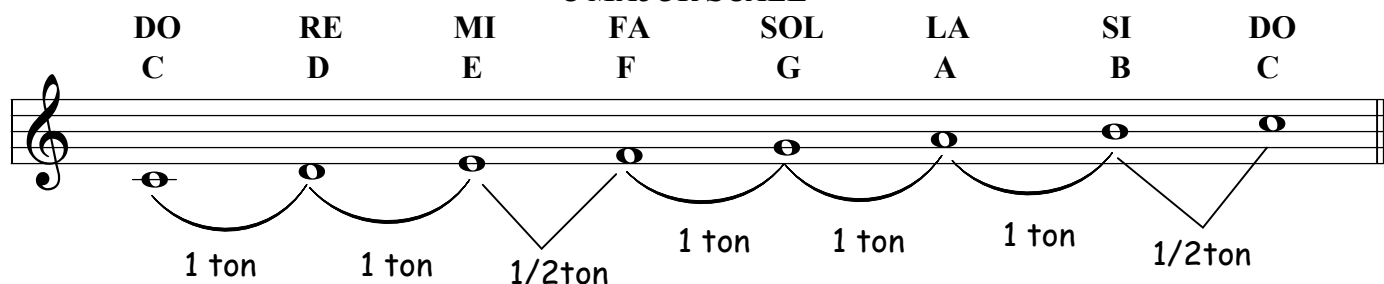
Didier RENOUVIN

TABLE DES MATIÈRES

- p 2-3 - notions de base (gamme de Do Majeur, tablature)
- p 4 - position des notes sur le manche
- p 5 - une note : plusieurs positions
- p 6 - différentes positions pour un groupe de 3 notes
- p 7 - différentes positions pour un groupe de 6 notes
- p 8 - Au clair de la lune 3 positions
- p 9 - Au clair de la lune transposé en Fa : 3 positions
- p 10 - Au clair de la lune transposé en Fa et une octave en dessous : 3 positions
- p 11 - La mère Michel : 2 positions
- p 12 - La mère Michel, une octave en dessous : 2 positions
- p 13 - La mère Michel, un octave au dessus : 2 positions
- p 14 - Repérage des notes sur les 3 basses et sur les 3 aiguës
- p 15 et 16 - gammes en position fixe et cases-repères
- p 17 et 18 - différentes positions pour Do Majeur
- p 19 - intervalles sur 2 cordes
- p 20 et 21 - accords
- p 22 - accords de 3 sons
- p 23 - accords de 3 et 4 sons (avec 7^e)
- P 24 à 26 - arpèges sur accords de 7e

GAMME DE DO MAJEUR

C MAJOR SCALE



La gamme de Do Majeur contient 5 tons (espacement = 2cases) et 2 demi-tons (espacement = 1 case). Les demi-tons sont entre **MI-FA** et **SI-DO**, et la position des notes sur le manche est déterminée par l'ordre des espacements dans cette gamme (2tons-1/2 ton-3 tons-1/2 ton).

C major scale includes 5 tones (whole tone=2frets) and 2 half-tones(1 fret). Half-tones are between E and F, B and C, the position of the notes on the fingerboard follows these intervals (spaces) in the scale : 2 whole tones- 1/2 tone-3 whole tones- 1/2 tone.

LA TABLATURE

Les 6 lignes en dessous de la portée représentent les 6 cordes de la guitare - la 1ere en haut, la 6e en bas -. Les chiffres indiquent la case où il faut appuyer (0 = corde à vide).

Entraînez-vous à jouer toutes les notes sur chaque corde en disant le nom des notes.

Repérez bien où sont les 1/2 tons (Mi-Fa ou Si-Do) sur chaque corde. Pour vous aider, les Mi sont dans un rectangle en pointillés, et les Si dans un cercle.

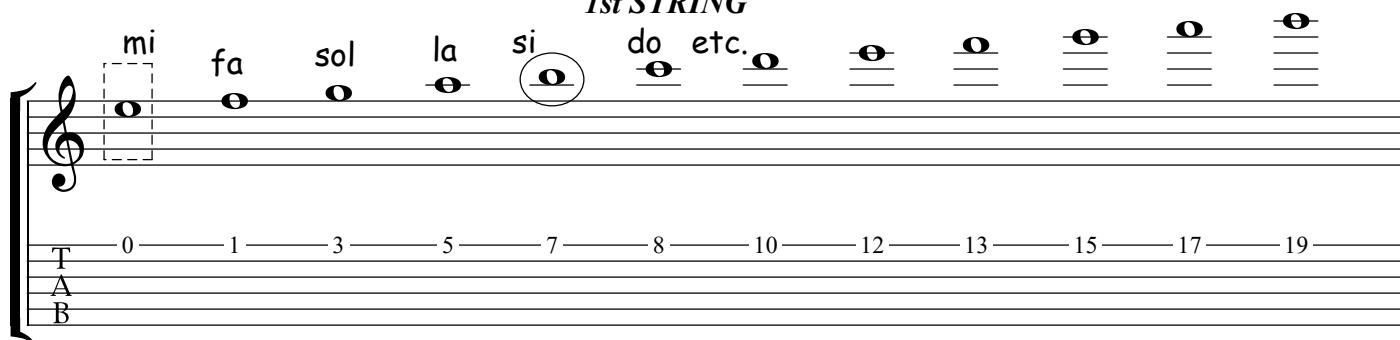
TABLATURE

The 6 lines under the stave show the strings of your guitar - first string is the upper one, sixth is the lowest one. Numbers tell you on which fret you must put your finger (0 means open string).

Play all the notes on each string, saying their name. Notice where is the place of 1/2 tones. To help you, the mi(E) is in a rectangle in dotted line and the si(B) in a circle.

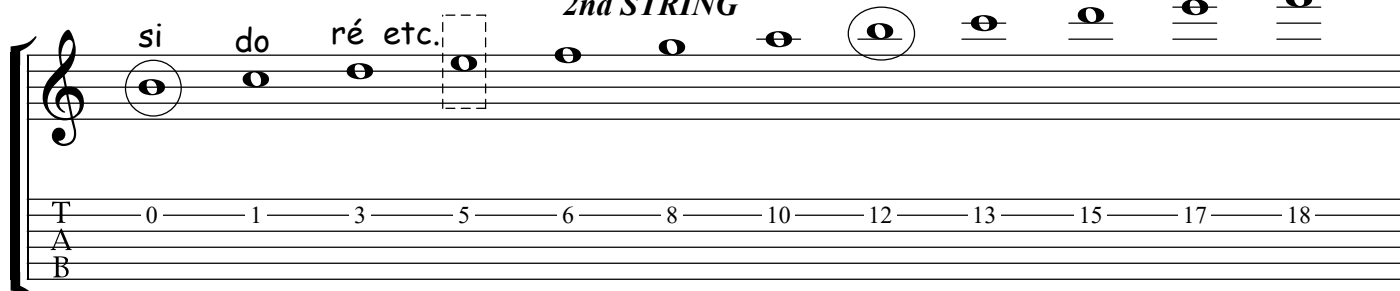
1ere CORDE

1st STRING



2e CORDE

2nd STRING



3e CORDE
3rd STRING

sol la

T
A
B 0 2 4 5 7 9 10 12 14 16 17 19

4e CORDE
4th STRING

ré mi

T
A
B 0 2 3 5 7 9 10 12 14 15 17 19

5e CORDE
5th STRING

la si

T
A
B 0 2 3 5 7 8 10 12 14 15 17 19

6e CORDE
6th STRING

mi fa

T
A
B 0 1 3 5 7 8 10 12 13 15 17 19

Une même note se retrouve de 5 cases en 5 cases en allant vers les cordes graves, sauf de 2e à la 3e corde - 4 cases plus loin.

En vous aidant du tableau de la page 4, vous constatez que le Mi 1ère corde est aussi sur la 2e corde à la 5e case, mais aussi sur la 3e corde à la 9e case (+ 4 cases) et sur la 4e corde à la 14e case (+ 5 cases).

On pourra retrouver le Ré -3e case sur la 2e corde- à la 7e case sur la 3e corde, ou à la 12e case sur la 4e corde.

Le La -2e case sur la 3e corde- se trouve aussi à la 7e case sur la 4e corde, et à la 12e case sur la 5e corde.

The same note may be found adding 5 frets from one string to the following one, going towards the bass strings, except from the 2nd to the 3rd string - only adding 4 frets. Looking to page 4 you see that the mi (E, 1st string) is also at the 5th fret on the 2nd string, at the 9th fret on the 3rd string, at the 14th fret on the 4 string. You may find the ré (D, 3rd fret on the 2nd string) at the 7th fret on the 3rd string, or at the 12th fret on the 4th string. La (A, 2nd fret on the 3rd string) is also at the 7th fret on the 4th string, and at the 12th fret on the 5th string.

ACCORDS CHORDS

Sur chacune des notes d'une gamme, on superpose 2 tierces, on obtient ainsi une série de 7 accords, ce qui nous donne en Do Majeur :

On each note of a scale, we superpose two 3rd intervals, which give a succession of seven chords, in C :

Do M I	Ré m II	Mi m III	Fa M IV	Sol M V	La m VI	Si m 5dim VII
-----------	------------	-------------	------------	------------	------------	------------------

Chaque accord correspond à un degré de la gamme (chiffre romains), ils sont Majeurs (M) ou mineurs (m) selon que la première 3ce est elle-même Majeure (2 tons) ou mineure (1ton 1/2), la tierce supérieure complète pour obtenir une 5te juste (3 tons 1/2) sauf dans l'accord du 7e degré (triton entre Si et Fa).

One each note of the scale you may build a chord (roman numeral), these chords are either Major (2 tones) or minor chords (1tone1/2) including perfect 5th, except on the 7th chord (diminished 5th).

Sur la guitare, on peut doubler, voire tripler certaines notes de l'accord - pour un jeu rythmique en accords "plaqués". Voici les accords de base.

When playing chords on the guitar some notes are dupled or tripled, accompanying a song (for example). Her are the basic chords :

Il existe 5 formes de base pour les accords Majeurs, 3 pour les accords mineurs. Dans un premier temps, il faut les connaître par coeur. Pour "fabriquer" ceux qui nous manquent, nous allons les "transposer" le long du manche, en remplaçant les cordes à vide par un barré.

Certaines formes ont la tonique - la note qui donne son nom à l'accord - sur la 5e corde : Do M et La M, d'autres sur la 6e : Mi M et Sol M, et un sur la 4e : Ré M, idem pour les accords mineurs.

There are 5 shapes of Major chords and 3 for minor ones. First, you must know them by heart, then we must learn how to make those which are failing, "transposing" them with a "barré" instead open strings. Some chords have the "tonic" (note giving the name of the chord) on the 5th string -C and A- other on the 6th -E and G-and one on the 4th -D- (Major or minor chords).

ACCORDS DE 3 SONS
 QUINTE + DIXIEME (3ce à l'octave)
EN DO MAJEUR
THREE NOTES CHORDS
5th + 10th (3rd+octava)
IN C (MAJOR)

Do M C	Ré m Dm	Mi m Em	Fa M F	Sol M G	La m Am	Si m5- Bm5	Do M C
-----------	------------	------------	-----------	------------	------------	---------------	-----------

T	0	1	3	5	7	8	10	12
A	0	2	0	5	7	9	10	12
B	3	0	2	3	5	7	9	10

Autres positions
OTHER POSITIONS

T	5	6	8	10	12	13	15	17
A	5	7	9	10	12	14	15	17
B	3	5	7	8	10	12	14	15

EN DO MINEUR HARMONIQUE
IN C minor harmonic

Do m Cm	Re m5- Dm5-	MibM5+ Eb5+	Fa m Fm	Sol M G	LabM 5+ Ab5+	Si m5- Bm5-	Dom Cm
------------	----------------	----------------	------------	------------	-----------------	----------------	-----------

T	4	6	3	4	7	8	10	11
A	5	6	4	5	7	8	10	12
B	3	5	6	3	5	6	9	10

Autres positions
OTHER POSITIONS

T	8	10	12	9	12	13	15	16
A	8	10	12	9	12	13	15	16
B	8	10	11	8	10	11	14	15