

Bellérophon monté sur Pégase terrasse la Chimère - Mosaïque romaine

Commandé pour la 7ème édition du Concours Saxo Voce, Audacieux Pégase de Johan Farjot se destine aux élèves de fin de premier cycle. Cette pièce s'inspire de l'une des plus célèbres créatures de la mythologie grecque, Pégase. Monture des héros, le cheval ailé divin permet aux mortels de s'élever au niveau des dieux. Audacieux Pégase se compose de deux parties: la première, lente, contemplative et poétique s'enchaîne à une danse ternaire rapide et sautillante nous évoquant la fin tragique du demi dieu Bellérophon qui s'estimant digne de séjourner auprès des dieux, enfourche Pégase pour rejoindre l'Olympe. Zeus, furieux, le renvoie sur terre en faisant piquer Pégase par un taon. L'animal se rue de douleur et désarçonne l'orgueilleux Bellérophon qui trouve la mort dans sa chute.

## Thibaut Canaval

Commissioned for the 7th edition of the Saxo Voce Competition, Audacieux Pégase by Johan Farjot is intended for students at the end of the first cycle. This piece is inspired by one of the most famous creatures of Greek mythology, Pegasus. Mount of heroes, the divine winged horse allows mortals to rise to the level of the gods. Audacieux Pégase is composed of two parts: the first, slow, contemplative and poetic is linked to a fast and bouncy ternary dance evoking the tragic end of the half-god Bellerophon who considers himself worthy to stay with the gods, gets on Pegasus to join Olympus. Zeus, furious, sends him back to earth with Pegasus stung by a horsefly. The animal rushes in pain and disarms the proud Bellerophon who finds death in his fall.



**Johan FARJOT** s'est formé aux Conservatoires nationaux supérieurs de musique (CNSM) de Paris (5 premiers prix) et Lyon (piano-musique de chambre, diplôme de perfectionnement mention très bien).

Chef d'orchestre, il est l'invité de nombreuses formations (Orch. National du Capitole de Toulouse, Orch. Philharmonique Royal de Liège…etc.) aux côtés de solistes de renom (tels Boris Berezovski, piano, Geneviève Laurenceau, violon, Dame Felicity Lott, etc.).

Pianiste au sein de l'ensemble Contraste qu'il a créé aux côtés d'Arnaud Thorette et dont il est le directeur musical, il témoigne d'une intense discoq

Pianiste au sein de l'ensemble Contraste qu'il a créé aux côtés d'Arnaud Thorette et dont il est le directeur musical, il témoigne d'une intense discographie saluée par la critique (diapason d'or, choc Classica, etc.) et se produit avec des partenaires prestigieux (Karine Deshayes, Philippe Jaroussky, les membres du quatuor Ebène, le violoncelliste Jean-Guihen Queyras, etc.) dans de nombreux festivals et saisons de concerts en France et à l'étranger.

Arrangeur, compositeur, improvisateur, Johan Farjot se montre très proche de la création, dédicataire et créateur de nombreuses œuvres d'aujourd'hui (Karol Beffa, Philippe Hersant, Thierry Eschaich, etc.) et se produit aux côtés de grands jazzmen tels Raphaël Imbert ou André Ceccarelli.

Depuis 2012, il est le chef d'orchestre et le directeur artistique de l'Orchestre Symphonique et Chœur de l'Université Paris-Sciences-et-Lettres.

## Audacieux Pégase

pour saxophone alto et piano

Johan Farjot









Copyright © by Editions Soldano.2019.ES2846.

All rights reserved. Duplication interdite.

"La copie totale ou partielle du présent document constitue un délit de contrefaçon" (articles 335-2 et suivants du Code de la Propriété Intellectuelle)











