Chers amis saxophonistes,

D'un caractère dynamique et entraînant, la pièce « *Anatolia* » est écrite dans un style balkanique qui évoque les sonorités et danses de l'Est. L'Anatolie est une péninsule qui constitue aujourd'hui la partie asiatique de la Turquie. Carrefour entre les continents asiatique et européen, terre de passage et de rencontres depuis les débuts de la civilisation, elle a inspiré cette pièce pour saxophone alto et piano. « *Anatolia* » demandera aux interprètes un travail rythmique et d'articulation particulièrement intéressant : accents déplacés, phrases dansantes et dialogues énergiques entre le saxophone et le piano. D'une durée d'environ 4 min 25, l'œuvre s'adresse aux saxophonistes de début et milieu de second cycle. Elle a été finalisée avec la collaboration de Ludovic Tallarico, professeur de saxophone au Conservatoire de la Principauté de Monaco.

Thibaut Canaval

Dear saxophonist friends,

Dynamic and compelling in character, the piece "*Anatolia*" is written in a Balkan style that evokes the sounds and dances of the East. Anatolia is a peninsula that today forms the Asian part of Turkey. A crossroads between the Asian and European continents, a land of passage and encounter since the dawn of civilization, it inspired this piece for alto saxophone and piano. "*Anatolia*" will require from performers a particularly engaging work on rhythm and articulation: shifted accents, dancing phrases, and energetic dialogues between the saxophone and the piano. Lasting about 4 minutes 25, the work is intended for saxophonists from early to mid second cycle. It was completed in collaboration with Ludovic Tallarico, saxophone teacher at the Conservatoire de la Principauté de Monaco.

Saxo Voce

PATRICE BERNARD



Né en 1952, Patrice Bernard a mené conjointement des études universitaires (Sciences Économiques) et musicales auprès de Julien Falk. Professeur de Formation Musicale et accompagnateur au CRR de Paris (1990-2017), il était également chargé d'une activité d'arrangeur auprès du département vocal et d'assistant auprès d'Anthony Girard (classe d'orchestration, option orchestre d'Harmonie).

Plusieurs fois primé lors de concours internationaux de composition, il écrit pour des domaines variés : le concert, la radio, l'image, le théâtre.

Particulièrement attiré par la voix, il est l'auteur de nombreuses partitions qui vont du chœur pour enfants à l'oratorio (Publications aux éditions À Cœur Joie). Se tournant également vers la musique pour instruments à vents, il écrit pour différents types de formations : orchestre d'harmonie, cuivres, saxophones, quintette à vents.

Born in 1952, Patrice Bernard jointly conducted university studies (Economics) and music with Julien Falk. Professor of Musical Training and accompanist at the CRR de Paris (1990-2017), he was also in charge of an arranger activity with the vocal department and assistant with Anthony Girard (orchestration class, option orchestra of Harmony).

Several times awarded at international composition competitions, he writes for various fields: concerts, radio, image, theater.

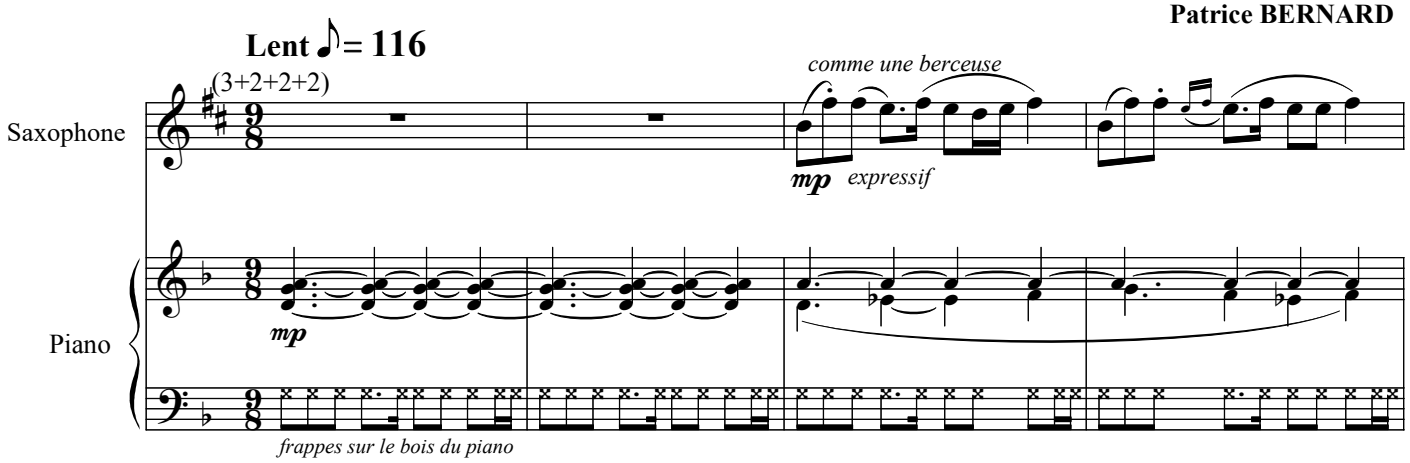
Particularly attracted by the voice, he is the author of many scores ranging from children's choir to oratorio (Publications published by À Cœur Joie). Also turning to music for wind instruments, he writes for different types of formations: wind band, brass, saxophones, wind quintet.
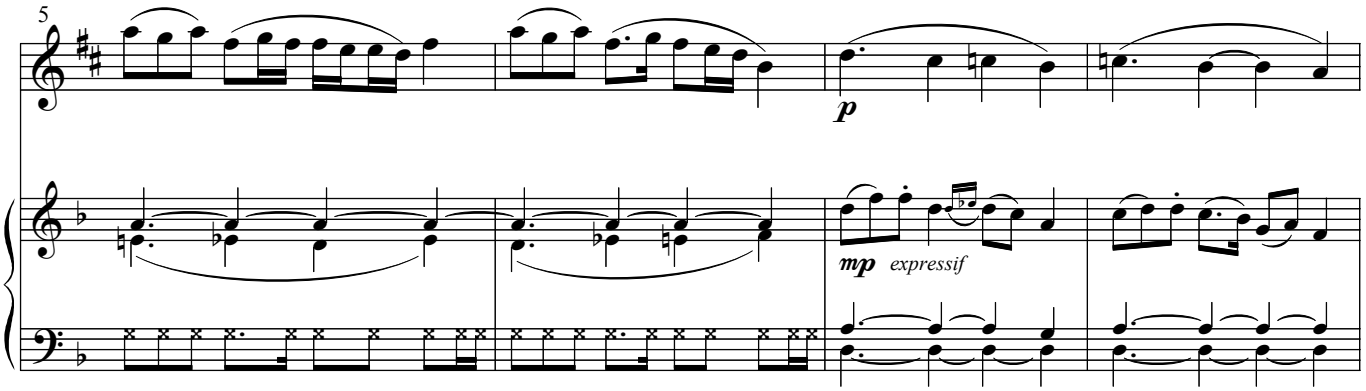
Niveau: 2ème/3ème année
Cycle II
Durée: 4 min. 25"

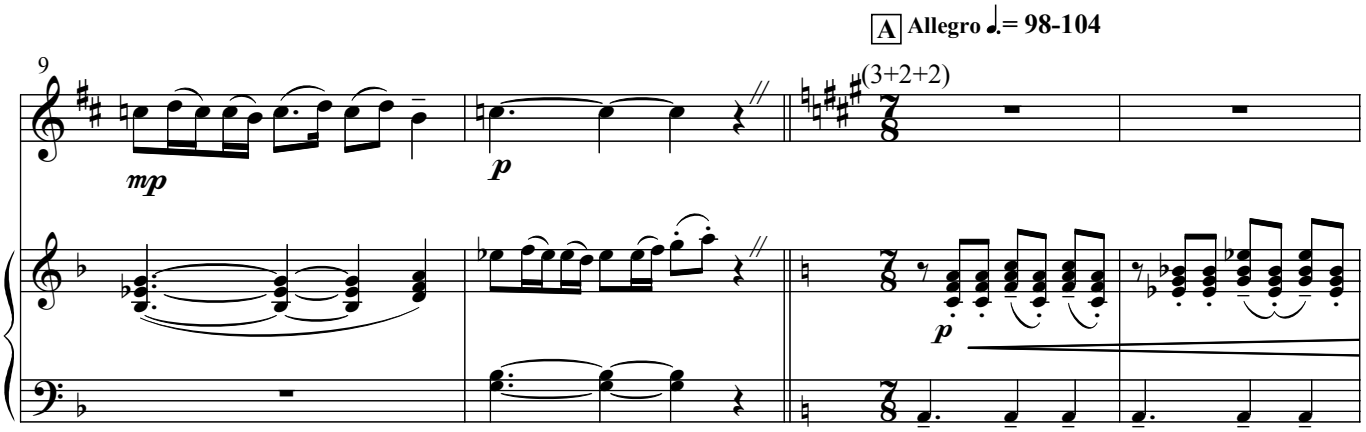
Anatolia

pour Saxophone Alto et piano
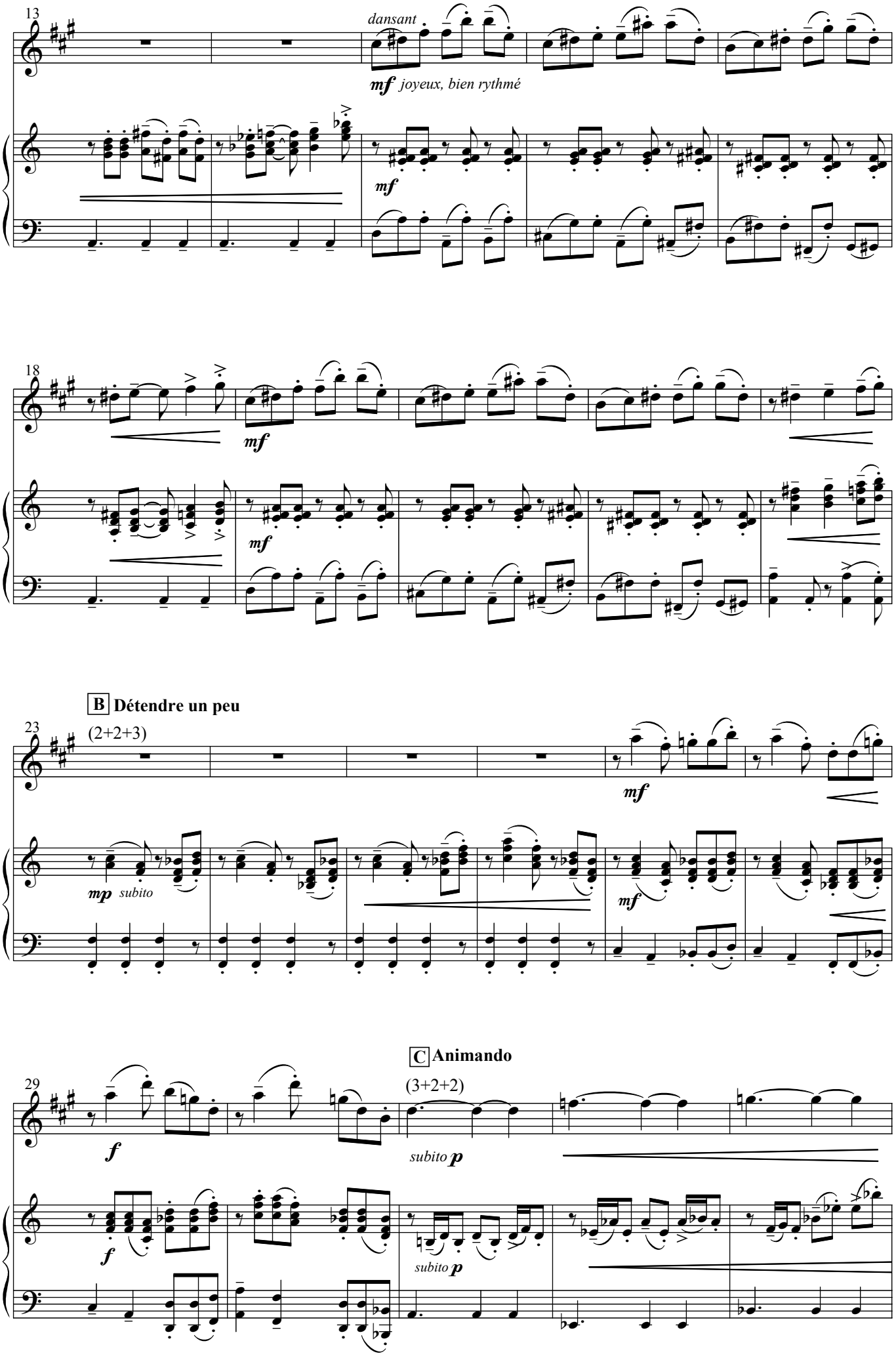
Patrice BERNARD
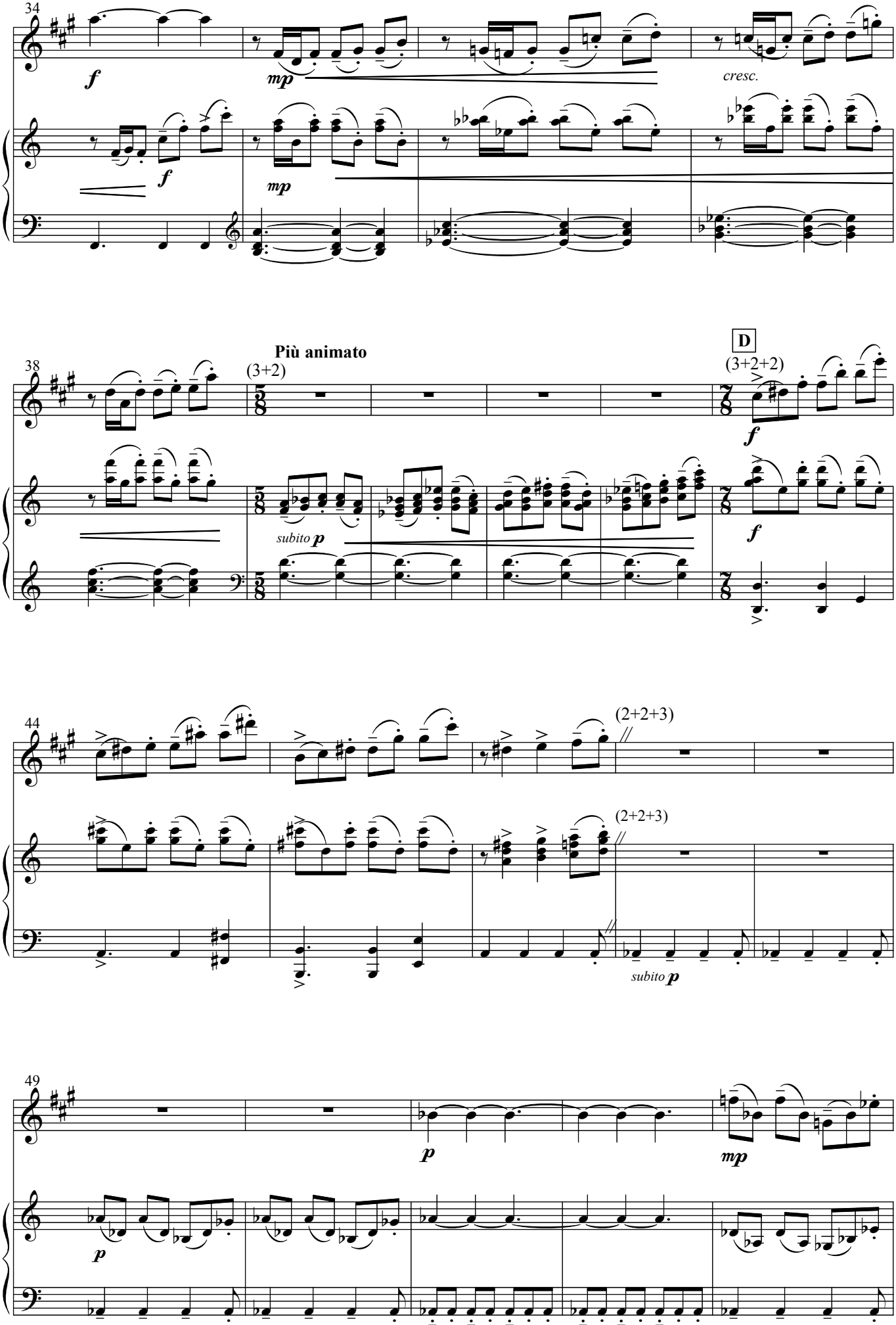






Copyright © by Editions Soldano.2026.ES4146.All rights reserved.Duplication interdite.


13
dansant
mf joyeux, bien rythmé
mf
18
mf
mf
B Détendre un peu
23
(2+2+3)
mf
mp subito
mf
C Animando
29
(3+2+2)
f
subito p
f
subito p


34
f
mp
cresc.
f
mp
38
Più animato
(3+2)
D
(3+2+2)
f
subito p
f
44
(2+2+3)
(2+2+3)
subito p
49
p
mp
p