

« Depuis trois siècles, le violoncelle remporte toujours un succès phénoménal. Il est, par essence, l'instrument de la basse, mais il a su se développer et devenir un instrument presque aussi virtuose que le violon !

Dès le plus jeune âge, l'apprentissage de la musique est déjà vécue avec passion et notre violoncelle devient un compagnon formidable pour l'assouvir.

Je souhaite un immense plaisir à tous ces jeunes qui découvriront les plaisirs du violoncelle avec cette méthode et bon courage ! »

Paris, Avril 2017

Raphaël Pidoux, professeur de violoncelle au CNSM de Paris



Née en région parisienne en 1964, **Aude Brasseur** étudie le violoncelle avec Pierre Masson et Etienne Péclard aux CRR de Créteil et Aulnay-sous-Bois.

Elle se perfectionne en occupant successivement les postes de soliste au sein de l'orchestre Paul Kuentz, l'Orchestre Symphonique d'Europe et l'Orchestre Lamoureux, travaille avec différents artistes internationaux : Stevie Wonder, Christophe, Michel Legrand, Didier Lockwood, Rita Mitsouko, Gotan Project (tournée mondiale 2007-2008), Alt-J(2017).

Elle réalise des commandes d'adaptations : Tomàs Gubitsch, Catherine Ringer.

Elle se produit en récital, en solo ou en musique de chambre, avec accordéon, guitare, harpe, piano et chant...

Titulaire du Diplôme d'état, elle enseigne dans les Hauts de France, aux CRC de Mons-en-Baroeul et de Roncq.





« Mon Ami Violoncelle »

Mon Ami Violoncelle est une méthode destinée aux très jeunes élèves en éveil et au cours du premier cycle. Ecrite en grosses notes, elle accompagnera les enfants au jour le jour pour un apprentissage progressif à leur portée. Loin de se vouloir sans appel, ni la meilleure manière de faire, la méthode propose un outil pédagogique aux professeurs ayant en charge de tous jeunes violoncellistes. Elle est le fruit d'une réflexion menée durant des années au contact des enfants, et des parents d'élèves.

Rien ne remplace le regard de chaque professeur. C'est avec un grand respect pour eux, et pour fournir une aide aux parents lors d'un suivi quotidien avec leur enfant, que des règles de jeux sont proposées. Elles parlent d'apprentissages fondamentaux, expliquent les gestes et astuces pour aider l'enfant à comprendre.

L'objectif est d'aider les enfants à se familiariser avec leur instrument, d'apprendre à bien se tenir, de savoir corriger sa justesse dès le plus jeune âge.

Un hommage particulier est rendu en fin de recueil à la culture musicale populaire française au travers de ses comptines et airs traditionnels, remontant souvent jusqu'au 15ème siècle, poétique, gaie et toujours vivante.

Aude Brasseur



Copyright © by Editions Soldano.2016.ES1857
5 bis, rue Fertile Plaine, 93330 Neuilly-sur-Marne. FRANCE.
All rights reserved. Duplication interdite.
« La copie totale ou partielle du présent document constitue un délit de contrefaçon »
(articles 335-2 et suivants du Code de La Propriété Intellectuelle)

ES1857

SOMMAIRE CD

PLAGE	TITRE	PAGE	PLAGE	TITRE	PAGE
1	Mélodie pour le 2e doigt A, piano seul.....	51	33	Dans la forêt lointaine.....	82
2	Mélodie pour le 2e doigt A, piano et violoncelle....	51	34	Il court, il court le furet.....	83
3	Mélodie pour le 2e doigt B, piano seul.....	51	35	Il était un petit navire.....	84
4	Mélodie pour le 2e doigt B, piano et violoncelle....	51	36	J'ai du bon tabac.....	85
5	Mélodie pour le 2e doigt C, piano seul.....	52	37	J'ai vu le loup, le renard et la belette.....	86
6	Mélodie pour le 2e doigt C, piano et violoncelle....	52	38	J'aime la galette en Do.....	87
7	Mélodie pour le 2e doigt D, piano seul.....	52	39	J'aime la galette en Ré.....	88
8	Mélodie pour le piano D, piano et violoncelle.....	52	40	Le bon roi Dagobert.....	89
9	Mélodie pour le 2e doigt E, piano seul.....	52	41	Maman les p'tits bateaux.....	90
10	Mélodie pour le 2e doigt E, piano et violoncelle....	52	42	Meunier tu dors.....	91
11	Mélodie pour le 2e doigt F, piano seul.....	53	43	Nous n'irons plus au bois.....	92
12	Mélodie pour le 2e doigt F, piano et violoncelle ...	53	44	Pirouette cacahuette.....	93
13	Rigaudon, piano seul.....	55	45	Pomme de reinette et pomme d'Api.....	94
14	Rigaudon, avec solo.....	55	46	Promn'nons nous dans les bois en Do.....	95
15	Mélodie en mineur A, piano seul.....	54	47	Promn'nons nous dans les bois en Ré.....	96
16	Mélodie en mineur A, piano et violoncelle.....	54	48	Savez-vous planter les choux?.....	97
17	Mélodie en mineur B, piano seul.....	54	49	Sur le pont d'Avignon en Sol.....	98
18	Mélodie en mineur B, piano et violoncelle.....	54	50	Sur le pont d'Avignon en Do.....	99
19	Mélodie en majeur A, piano seul.....	58	51	Vive la rose et le lilas.....	100
20	Mélodie en majeur A, piano et violoncelle.....	58	52	V'là l'bon vent.....	101
21	Mélodie en majeur B, piano seul.....	58	53	Voyage au congo.....	102
22	Mélodie en majeur B, piano et violoncelle.....	58	54	Air traditionnel anglais.....	103
23	A la claire fontaine en Do.....	72	55	Air écossais.....	105
24	A la claire fontaine en Ré.....	73	56	Air celt.....	106
25	A la volette.....	74	57	Souvenirs d'hiver: Neige, piano seul.....	
26	Ah les crocodiles.....	75	58	souvenirs d'hiver: Neige, piano et violoncelle.....	107
27	Ah vous dirais-je maman.....	76	59	Souvenirs d'hiver: Par la fenêtre, piano seul.....	
28	Alouette.....	77	60	Souvenirs d'hiver: Par la fenêtre, piano et violoncelle....	108
29	Ani Couni.....	78	61	Souvenirs d'hiver: La Rêveuse, piano seul.....	
30	Arlequin dans sa boutique.....	79	62	Souvenirs d'hiver: La Rêveuse, piano et violoncelle.....	109
31	Aux marches du palais.....	80	63	Souvenirs d'hiver: L'Attente, piano seul.....	
32	Çaïet Rousselle.....	81	64	Souvenirs d'hiver, L'Attente, piano et violoncelle.....	110

Numéros en bleu: piano seul

Numéros en rouge: piano et violoncelle

Utilisation du Compact Disc

Chaque fois que le sigle du CD est précisé, tu peux jouer le morceau avec l'accompagnement musical audio.

Voici comment faire :

1. Joue le morceau sans CD, jusqu'à ce que tu le maîtrises.
2. Ecoute l'accompagnement avec le CD sans jouer, mais en chantant les notes au fur et à mesure.
3. Joue avec le CD.

C'est très amusant, tu vas voir !

Chaque morceau du CD est précédé d'une série de clicks.

Remerciements:

Chansons traditionnelles, piano: Frédéric Volanti

Mélodies pour le 2e doigt, Rigaudon, Mélodies en mineur, en majeur, Souvenirs d'hiver, piano: Arnaud Becos

Violoncelle et dessins : Auë Brasseur

Studio Adélaïde, ingénieur du son: Eric Peycelon

Sommaire

1/ J'apprends à tenir mon violoncelle

La main droite sur l'archet

Le poids du bras

Je tire droit mon archet

2/ Les cordes à vide

Cordes à vides en détaché

Les chansons d'éveil

Différents rythmes

Combinaisons de coups d'archets

Liaisons

3/ Le 1er doigt

Je place ma main gauche sur le manche

Je sais où placer mon premier doigt

4/ Le 2ème doigt

5/ Les mélodies pour le 2ème doigt

6/ Le 3ème doigt

7/ Le 4ème doigt

8/ La gamme de Do

Différentes combinaisons de rythmes et de coups d'archets

Gamme de Do en tierce, en liaisons

9/ Les chansons traditionnelles et mélodies originales

