



Jean-Claude Soldano

Alpha Centauri

pour piano

Transcription pour guitare de Mauricio Diaz Álvarez

La constellation du Centaure fait partie des 48 constellations répertoriées par Ptolémée (astronome et astrologue grec qui vécut à Alexandrie en Egypte).

Dans la mythologie grecque, le centaure (créature mi-homme, mi-cheval) que cette constellation désigne serait Chiron, le plus sage des centaures, précepteur de Jason et d'Hercule.
Le Centaure est une vision splendide du ciel austral, par son nombre d'étoiles brillantes...

Alpha Centauri regroupe trois étoiles faisant partie de cette constellation du Centaure : Alpha Centauri A ("Rigil Kentaurus" [le pied du Centaure]), Alpha Centauri B ("Toliman") et Alpha Centauri C ("Bungula" [Proxima Centauri]).

"Donnez-moi la forêt, le lac, la grande plaine rousse, le pré vert, des tas de papillons, des volées d'aigles, le Sahara avec son lion, Paris et son peuple ; donnez-moi la montagne, la mer, l'homme, la femme, le vieillard, l'enfant, le ciel bleu, la nuit noire, la petitesse du colibri, l'énormité des constellations ; c'est bien ; j'aime tout ; je n'ai pas de préférence dans l'idéal et dans l'infini ; je ne fais pas le délicat ; je ne fais pas le difficile ; je ne fais pas la petite bouche ; je suis le Gargantua du beau.

Victor Hugo (Post Scriptum de ma vie)

A mes amis guitaristes Mauricio Díaz Álvarez et Raúl Maldonado.

Niveau :

3ème/4ème année

Cycle 3

Durée : 4'20'' circa

Alpha Centauri

Transcription pour guitare et doigtés :
Mauricio Díaz Álvarez

Jean-Claude Soldano

⑤ = sol
⑥ = ré

Adagio quasi Andante, il canto sostenuto

poco rit

A tempo

poco rit

A tempo

Copyright © by Editions Soldano.2019.ES2839.

All rights reserved. Duplication interdite.

"La copie, totale ou partielle, du présent document constitue un délit de contrefaçon"
(articles 335-2 et suivants du Code de la Propriété Intellectuelle)



Alpha Centauri

piu mosso e luminoso

[illegible][illegible]

15

poco rit

A tempo

B3

1 2 4 0 0 4 2

3 1 4 0 2 3

1 2 4 0 3 1

⑤ ⑥

The second system of the musical score, measures 19 to 24. Measure 19 is marked with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of *B5*. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. The bass line consists of a continuous eighth-note pattern: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Measure 20 continues the melody with eighth notes D5, C5, B4, and A4. The bass line continues with eighth notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, and A3. Measure 21 features a half note G4 in the melody and a half note D3 in the bass. Measure 22 has a half note F#4 in the melody and a half note C3 in the bass. Measure 23 is marked *poco rit* and contains a half note E4 in the melody and a half note B2 in the bass. Measure 24 is marked *A tempo* and contains a half note D5 in the melody and a half note A2 in the bass. The system concludes with measures 25 and 26. Measure 25 has a half note C5 in the melody and a half note G2 in the bass. Measure 26 has a half note B4 in the melody and a half note F#2 in the bass. The system ends with a double bar line.